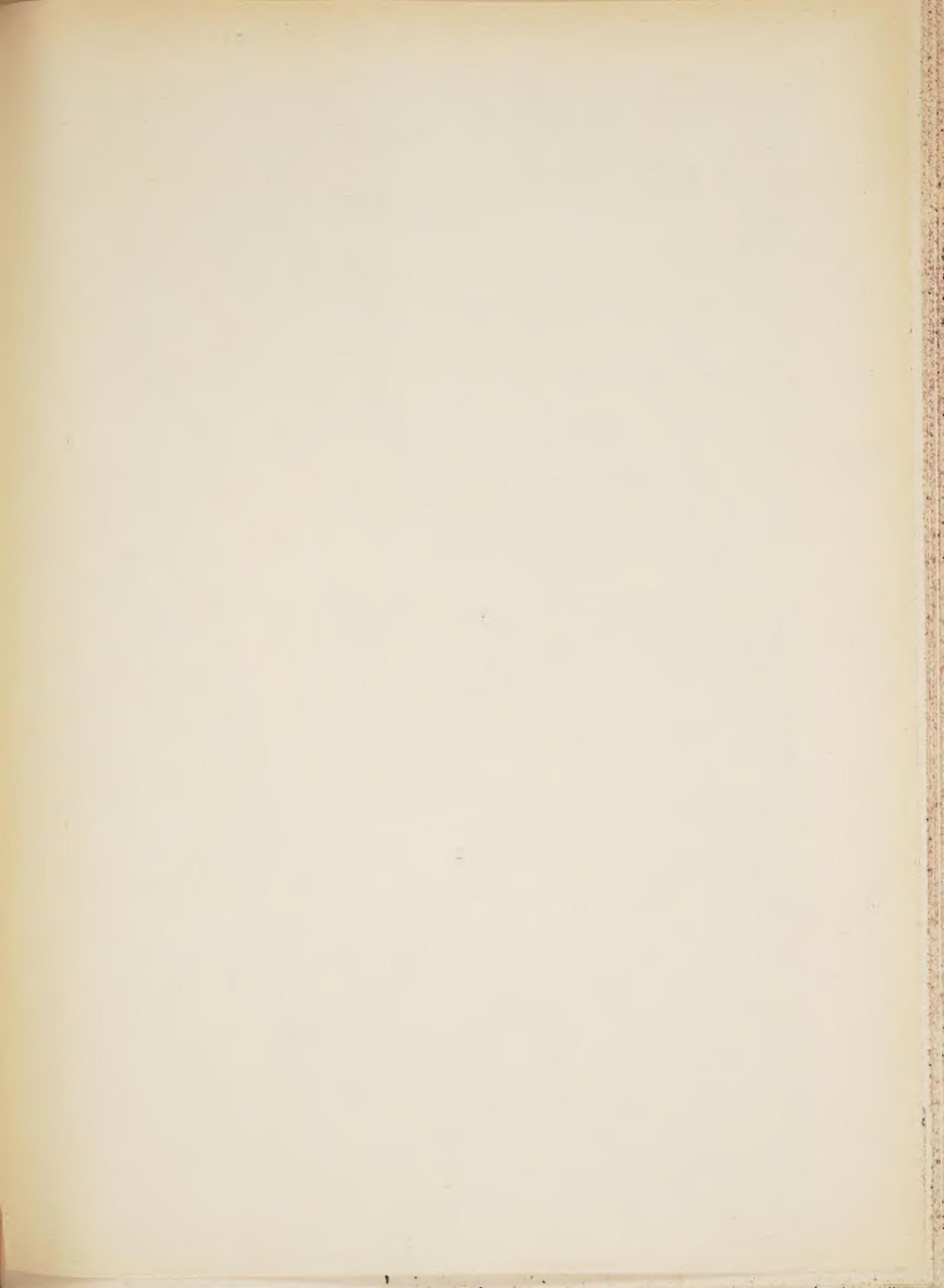


الاستان زكى تليات عضو البعثة الفنية



و عن نصف سنة

الادارة

عطمة اجامعة : البشادوي وشركاء تليفول رقم ٢١ - ١١ بستان كافة الرسائل ترسل باسم

36.5

ماحب المجسلة ورئيس تحررها

﴿ مجلة فنيــة مصورة ﴾ النمن ١٠ ملمات

لاتقبل الايصالات مالم تكن بختم المجلة وبامضاء صاحبها

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

قعالدالسود ، و يقول للشعب ياسم - روح العصر - سننت ماسننت ، و ياسم - روح العصر - يجب الاتحارالافي هذه الدائرة العسيقة ومن هذا العدد

الله الله يكون هذا العصر بسبعة أرواح، واما أن تكون روحه الصريحة «كالحرية» خطأ في القاموس ، مداوله كالبحر ، والمراؤه جداب الى ألف عامة وسبيل .

وعندنا نحن في خصومتنا السياسيه الماضية كانت ألسنة الأحزاب المختلفة تعتمد في نشر دعوتها على (دما، الضحايا) و (ارواح الشهدا.) كل حرب ينادي أن هذه الدما. لم ترق الا في سييل مبادئه ، وأن هذه الأرواء لم تطر عن أجاد أسحابها الا لتدعو الله أن يهب البلاد على يديه النصر والتأييد ، بينها يعلم الله أنَّ أولئكُ الصحايا الشهدا، لم يفكر وأ مطلقاً وم ماتوا مدفة ، الف يصعدوا همكذا سريعاً ، وبأى ثمن من الأثمان إلى عرش الله !!

ولغات البشر أنماً وافراداً مشعونة بمثل هـنـه الألفاظ، وليس الشرف والعمدل والتضعية والعلماف الا اعلاطاً مطبعية في قواميس هذه اللغات، وليس لها كلها الا صواب واحد هو (القوة) وان هذه القوة لتلتبس من هذه الأغلاظ عللاً من هواها كما فكرت في امل

كن قوياً تشوه في القاموس ما شئت و يهتف لك الناس ، اوكن ضعيفا خالسوك يتصومه حرفا بحرف ، ويكبلوك بالحديد ، وينادوك بالخائن والمجرم والنقل وما شاء فاموسهم من تعوت والقاب

ايتها القوة : ساحرة أنت وفي يخورك يفني او يتضابل القاموس !!

نى قدية مقطوعة ا أغلاط في القاموس! هما و العرية _ يوسا والرت من أجلها ، و باسمها حطست

الماستيل وثلت العرش والتاج ، وأراقت ما أراقت من دما ، وفي سبيلها نادي النعب يحق الفردمن نعم الديا ، وتعييب الامه من هوا، الله الطلق المترك وسمسه التي تشرق على الجائرا كالشرق على الجبل الاسود كالشرق على مصر والمودان ٠٠٠ و بام هذه الحرية أيضًا وفي مبيلها سيق هذا الشعب الفيلسوف بعصانا بليون . و يداه جر يحتان من حجارة الباستيل ، واواؤه محسب بدماء الطعاة ، الي حيث يفزو ويستعبد ، ويؤسس للاميراطورية الفرنسية على هرممن أشلا. قتلاه ! .. هذه (الحرية) إذ القات الغال عن رقاب ، وتضعه في رفاك ، كلمة صريحة في القاموس ، لكن معناها في الحياة مرن ، ومداول كالبحر لأرى لهساحلا، تزين لك كل يوم عاية وتنقدم كل يوم بردا. ، وقليل من إغراثها يجذبك معدوب العين طبع القياد الى حيث تشع بهمها المتناقض وتعزل على ارادتها ذات

وهتف (موسوليني) يوم استقلت يده بقائم العافي إيطاليا ــ لروح العصر _ وباسم هانده الروح ، ويلمان ولمانه المؤسس عليها من نواب يصطبيهم الشعب كيف شاء ، أتأس انقاض الامبراطورية الرومانية القديمة دولة قوية ، لهافي عصبة الامم صوت محترم ومقعد ممتاز .. وياسم هذه الروح نفسها يثور اليوم موسوليتي على وحيها الاول ، ويضع لشعبه و برلمانه تشريعا جديدا ، يحبس فيه مقاعد النيابة على عدد معين من



الحالناليف:

رأينا في هذا الموسم أثراً لجمعية المؤلفين الفرنسية وقد كانت تستولي على نصيبها من ايرادا لحفلات التي أقامتها فلسهاكي وبييرا وسينالي في تياترو حديقة الازبكية

ويظهر أن وكيل تلك الجمعية بمصر المدعو بشاره والموظف ببنك مصر ينوى أن يكبح جماح المعربين الذين يسطون على مؤلفات الفرنسين ويتلونها الى لغتنا بدون تصريح من الجمعية فقد قصد مسرح رمسيس وقابل يوسف وهبي وطالبه بحقوق الجمعية في ايراداته من الروايات المعربة فلم يكترث له يوسف فأرسل بشاره المذكور الى ياريس ليرسلوا له توكادت من المؤلفين الاحياء ومن ورثة المؤلفين الذين انتقلوا الى جوار ربهم لكي يتمكن من مقاضاة كل فرقة تمثل رواية معربة بدون حفظ نصيب المؤلف أوورثته من ايراداتها وقد أرسل يوم الأحدالماضي تلفرافا بواسطة

وقد ارسل يوم الاحدالماضي تلفرافا بواسطه أحد المحامين الى زكى عكاشه بصفته مديراً لتياترو الحديقة لينع احدي الجعيات من تمثيل رواية (الضحية) حيث أنها لم تتفق على نصيب المؤلف وقد أنذره بأن ادارة التياتروتكون ملزمة بدام مائة جنيه مصري اذا متحت لتلك اجمعية بتمثيل تلك الرواية قبل موافقته ولكن الرواية قد ملت ولم نعلم للان تتيجة ذلك الانذار

ولعل في هذه الحركة مايدفع رجالات المسرح وكتابه الى التأليف اذا مارأوا أمامهم قيودا في التمريب ولعلها تخلق لنا مؤلفين يصلون بأقلامهم على مداواة أمراضنا الاجتاعية

تفآء الممثلين

وأقصد طبعا نقآبة المثلين الفرنسية اذأن

نقابة ممثلينا كالعنقاء نسمع عنها ولاتراها

مثلت المدموازيل سبنالي لياة السبت الماضية آخر حفالاتهابالقاهرة وبين الفصل الاول والثاني من الرواية رفع الستار عنها وألقت علي الجمهور عدة مونولوجات غنائية فكهة مصحوبة برقص شعى لذيذ وقد صفق لها الجمهور طويالا واستعادها مرات عديدة

وأسدات الستار على تلك المونولوجات اللذيذة وبرز أحد ممالي فرقها وألقى على الجمهور كلة تتلخص في شكر المصريين على ما اظهروه من التعضيد للا تسة اسبنالي وفرقتها وعلى التشجيع العظيم الذي أحاطوم به وأعلن عقب ذلك أنه طمعا في كرم المصريين عزمت الآنسة سبنالي على الغزول الى الجمهور في الصالة ومعها صورتها لبيعها وان ذلك المن هو من نصيب نقابة الممثلين الفرنسية التي تعول أرامل وأبناه الممثلين والعجزة والذين لاعمل

فأقبل الجمهور على شراء الصورة وجمعت في حفلة واحدة مبلغالا يستهان به قد لا يقل عن الألف

ونقابة ممثلينا بتاكل رز مع الملايكة .. يأعلم سع النوم كسنتونا .. خليتوا رقبتنا زي الـ مسمة ..

بوسف وهى يلى مسدح الحديث:

كم تمنى يوسف وهبى أن يقف على خشبة مسرح الحديقة وكم بذل من المساعى للاتفاق على

أن يؤجر ولو بضع ليال كل شهر الممثل فيهارواياته على ذلك المسرح ولكن أصحاب المال لم يقبلوا ان يروا بوسف يعتلى خشبة ذلك المسرح ولكن ارادة الله شاءت أن نرى يوسف على مسرح الحديقة مساء السبت الماضي اعتلى ذلك المسرح فصفقنا له كثيراً ولكنه لم ينبث المسكين ان سقط ودفن

كان طهرا بك يقوم بالمابه العجيمة مساء تلك الليلة في تياترو الحديقة وكان يوسف وهبي من بين المتفرجين ومن ضمن الالعاب ان يكتب أى متفرج أى طهر العاب الأعاب التأثير أى طالب على ورقة و يقر أها آخر و بو استطة التأثير المفتطيسي يفهم طهر ا بك طلب السكاتب

فبعد أن فهم مضمون احدى تلك الورقات نزل من على المسرح وظل بتنقل في العمالة ومنها الى البناوير ثم الى الالواج ودخل اللوج الذي كان جالسافيه مدير رمسيس وجذبه معه فطاوعه يوسق وظل طهرا بك يقوده حتى أوقفه على خشبة المسرح ثم طرحه أرضا داخل تابوت معد لكى يدفن نفسه فيه و بعد أن احتوى التابوت جسم يوسف هال عليه بعضا من الرمل علامة الدون.

ثم اتضح بعد ذلك أن أحده طلب من طهرا دفن يوسف وهبي داخل ذلك التابوت أما ملعون .. !!

بعد الشر عليك يابو حجاج . .



كذب المنجمود :

و بمناسبة طهرا بك نقول ان الآنسة فردوس حسن كانت من ضمن النظارة في تلك الحقلة نفسها ..

وقد نزل طهرا بك من على المسرح بعد أن اطلع بطريقته المغنطيسية على طلب أحدالمتفرجين وظل يجوس خلال المتفرجين في الصالة حتى وصل

الى فردوس مم دفعها أمامه الى خشبة المسرح تم رفع غطاء رأسهاو وضع بدلا عنه العقال الذي كان على رأسه

وقد ظهر أن الطالب قد كتب في الورقة اله علله من طهرا بات أن ينتخب احدى السيدات الوجودات بالصالة و يصعدها على المسرح ويحلع عنها عطاء و سها و يندسها عقاله وعلى دلك فقد النحب فردوس المناسبة و المناسبة و

ولكنا علم كا يعلم الجليع أن قردوس آنسة وليست سيدة .. !!

> وهناكما الهرا باك ولكل عالم هشوة

مرل بارك

غادرت المعلرية المعروفة السيدة فاطعة سرى منزلها بمنزلها بسارع عابدين واستاجرت فيلا جميلة بالزمالك وقد احتلتها منذ الأسبوع المانى و بذلك أصبحت بعيدة عن الجم الحقير الذي كان يتردد على منزلها القريب في كل لحظلة

ليه كده ياست فاطمة ماكنت جنب الودن يعنى لما الواحد يعوز يزورك لازم يركب الترام؛ نهايته مملهش وعلى كل حال مبروك

وابدلك المسح النتين من مطرباتنا بالزمالك أم كلنوم وفاطعة سرى ومنيرة المهدية في الصيف ال عادت الى الموامة

ومن المريب ان ترضى السيدة منيرة بالكنى والأنسة ام كلنوم في حي واحد!!



برائع الفن



اهدانا احد المعجين بالسيدة فاطمة قدري هذه الصورة ننشر هاشا كرين !!

أنا بدياء :

مونولوج جميل خفيف تلقيه السيدة بديعة مصابني كل مساء في صالتها

وقد نجح هذا المنولوج نجاحاً باهراً ويقابل دائما بالتصفيق الحاد والضحك المتواصل لانها تقلد فيه جميع المطربات المعروفات في البلد فتبتدئ بام كائوم شم منيرة المهدية شم فتحية احمد شمفاطمة سري شم سيحة بغدادي شم توحيدة

وتقلدهن جميعافي حركاتهن ومشيتهن وفي غناتهن وكان اكثر الناس حبا في ذلك المنولوج فئة الممثلين والممثلات فلا تمض لياة حتى تشاهد البعض منهم حاضراً

ولكن الذي ألفت النظر ان فرفة مسرح رمسيس بأسرها من ابتداء يوسف وهبي الى احمد عسكر كانت حاضرة مساء الأحد الماضي عقب انتهائهم من تمثيل رواية الذبائح

وليس في هذا شيء عجيب ولكن العجيب هو في ان السيدة صوفي ديمتري والآنسة فردوس

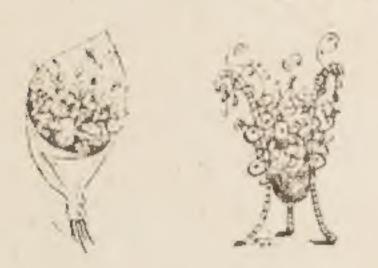
حسن والاب عسكر لم يخلو لهم أى طلب يطلبوله من بوفيه الصالة بل تشبئرا يطلب (بليلة)

وقد كان اذلم تمض برهة حتى أحضر لهم الجرسون ثلاث سلاطين «أدي بالباياة الممزوجة بالكر واللبن والزبدة

فأكاوها مريئاً على تغير إلا يديعة بـ

عير ساير

وعلى ذكر بديعة تقول ال عباد عبادها بوافق بوء الثلاثاء الماضي ٢٨ أبرا و وقد قدمت البها فيه علب الملبس والشكالاته الفاخر قولا تستطيع شفتاى الماتين تنعمتا بالكتر منها الا ان تشهده الشهادة السادقة . كاقدمت لها بافات من الورد الجيل في اطارات من خرفة



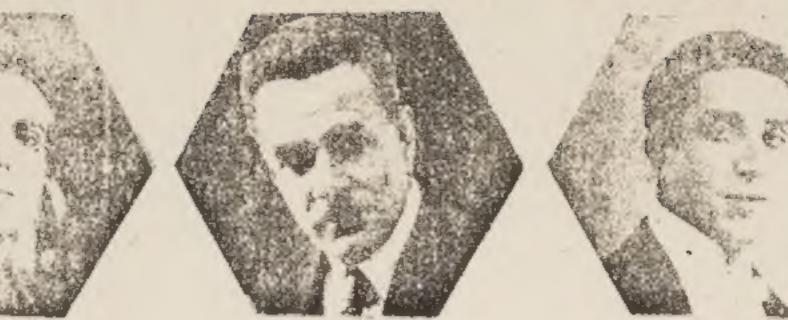
وكانت السيدة دولت في المادناك اليوم تجلس في صالة بديعة في جمع كبير من العسدة المها ورأى أحسد م بوكيه كبير من الورد على المسر - فقال مداعبا :

فردت السيدةدولت عيى الفور لا ... دامن واحد عسايح، والحدق يقهم،

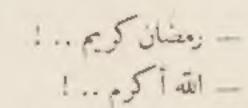
مسمحة مفرادي

غادرت مصرفي الاسبوع المانيي السيدة عجمة بغدادي المطربة المعروفة الى الاستالة لاعمال خاصة سوف تشغلها اسبوعين أوالاث ثم تعود الى مصر والى لياليها الجميلة في صالة بديعة





ابطال وبطلات المسرح المصرى



تلك تحية رمضان يلقاك بها العمديق والعدو والعمام والعالم والفاطر ، وكل من هب ودب طوال ثلاثين يوم لامفر لك منها ولامهرب ، ولو شاءت مصلحة الاحصاء أن تدلنا على عدد المرات التي تتردد فيها هاتين الجملتين في هذا الشهر لمااحتاجت لأقل من ديشليون كيلو أصفار من حروف المطابع لتكتب العدد المطلوب .

ر ورمضان كريم ولاشك ولكن لابالنسة لى ولك ولكن لابالنسة لى ولك ولكن للبقال والدال وبائع قر الدين والجوز واللوز الماذنبي أنا م ارغم ، على تنفيض جيبي في جيب حضرة البقال و ، اكع ، له عددا لايستهان به من الجنهات ثنا لما اشتريه منه لحضرة سي رمضان ، وفي هذه الجنهات اذا بقيت في جيبي مزايا لايستهان بها ؟

ورمضان كريم حقا ولكن كرمه الحاتمي ولست أدرى لم غفل الدكتور طه حسين عن حاتم ولم ويطحفه كام مقالة ينكربها وجوده سيتلف معمدتى فتصيبها الأوجاع والأمراض مما أدسه فيها دساً كلما غربت الشمس أو قاربت

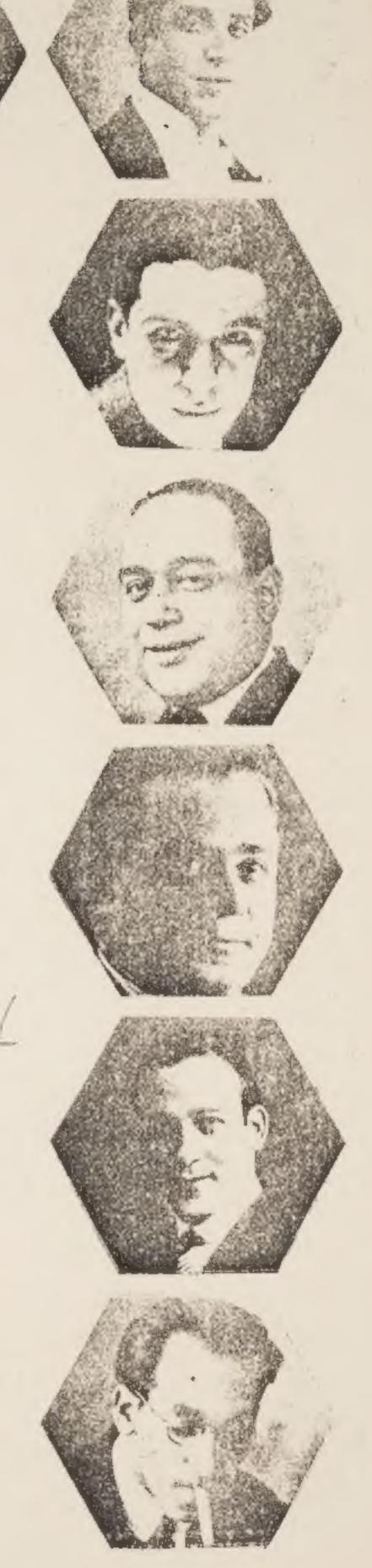
الشروق ؟ وماذنبي وقد عودت معدتي على القناعة والرضى بالسميطة وحتة الجيئة -- وكان الله بجب الهسنين الطمعها في أصناف الفطائر والحلوى وتعتاد تناول اشهى الألوان كل يوم ، قاذا انصرف عنا رمضان بكرمه وعدنا الى السميطة تمردن وأعلنت العصيان على طول الحنط ؟!

هكذا أفيم أنا ... ولاتحاول أن تعرف من أنا رمضان ، وهكذا يفهمه معي الكثيرون و « رمضان كريم » نترجمها في لغتنا الحاصة الأكل خير من الجوع والفطائر والبقلاوى خير من الجوع والفطائر والبقلاوى خير من السميطة والجينة »

و فى البلد غير تا يفهمونه على ان « الصلاة خير من النوم »

أما و هؤلاء الكثيرون ، الذين يفهمون رمضان كما أفهمه فهم حضرات ، ابطال وبطلان المسرح المصرى ، ولا غو و نتحدث اليوم عن المثلات والممثلين منهم و نتحدث غدا عن المطريق والمطريات و بعد غد عن الناقدين والناقدان والمطريات و بعد غد عن الناقدين والناقدان والقافية تمحكم - رضى الله عنهم اجمعين، وكتب لنا الرضى عندم آمين .

والآن ما لرمضان وما للفن ولا تنسي أنمنيا



اقطاب رجال المائم في مصر من افتي ال التمثيل للس من الدين في كثير ولاقايل ؟ ولكن نصر عيى ان بين القن وبين رمضان عادقة وانيقة ولولم يكن الا الغاء «المائنهات» لكفي ! ! الآل لنبدأ ..

في الصف الرأسي الى اليمين. صف الرحال الحناسير ، تجد توسف وعبى وفي ذياه مختارعهان كا تعلم ، والاثنان قد ارتويا من نبيد الطالبالمتق حتى كاد الدم يستحيل في عروقهم خمرا سائمًا للشارين، وتجمدت معدم بحبال الكرونة. ومااظنات تنتظر منهما بعد ذلك صياما وركوعا وسحودا وخاصة من المنوكل والسيارة « توسيتر ، ان الواجبات الملقاة على عاتق صاحب مسرح رمساس كدر فني وعذرج روايات وممثل اول وبادي في مشروع سنا ومؤلف احيانا وعند التساهيل . . لايكتفار منه ال مهمل كل هذه الواجبات الي في عنقه للوطن وللفن والله غفور رحم وفى الجنة متسع

وتنتقل الى الاستاد عيد العرام خايل وهذا السن أدري سر افطار. الا ان كن يحشي من وكرم ومضان يأتى على البقية الباقية من مرسب واسباكوس ١٤ صحة عال ماشاء الله . . و لغد م لايقل عن أقة وأغاذ ممتائة ترج الارض رجا: ونمعم ولحم وهيبة وجلال .. أتراه يحشى التحول ويحشى على الحنجرة كلية الاحترام ال

و نصل سريعا الى الخواجا حسين رياض ولا تطمع فيمن استعاض عن طربو شبه بالقبعة ان يصوم ولعله حتى لايعلم النا في رمضان ..فتلك الداوعة التي يعاشرها وأن كانت مسلمة بلت مسلمين الاانها تدعى زورا ومهتانا ان آخر قطار « بضاعة » قام

من باريس الى مصر خملها الينا ١

وحسين بطبيعته حنين رقيق القلب لا يريد ان يكسر بخاطرها ، ولا ويدان يذكر هابالاسالم والمسامين وهو ينكر علمها المد الانكار الاسماء التي تشبه رمضان. كعيام. صادة اشهد الااله الاالله. ! أما الأستاذ احمد علام . . وف فقد شاء القدر وشيء منميل الفنان وغريرته الطبيعية اذيكن في ، بنسيون، أكل وشرب وتوم وما اشترطش عليم الصيام؟! وأسخاب البنسيون أجانب ومواعيد الأكل لا تتفق تماماً مع مدفع العباسسية ولا مع مدفع القلعة ؟ ما العمل .. ان صام .. جاع ..وان كا فطر .. إلا ولا يزال الاستاذ علام يفكر في حل الى الآن وما أظنه سهتدي اليه قبل العيد ... كال سنة واتت طيب .

أماء آخر العنقود ، البارودي افندي فهو يحبه بعذر سخيف أبقيه لنفسي وعلى كل من يريده مرفته إرسال خمسة صاغ طوابع بريد يصله الرد وفيه الجواب!! وكيف يسوم و «السجارة الملعونة ﴿ لا تفارقه ؟ آخ ولو يرجع بنا الزمن ٠٠٠٠٠٠ سنة الى الوراء وترجع لعهمم « الفرقلة » ؛ كنت أوريك يا حرامي المعزة . إحديم عليك فاطر ،

والآن لنصمد اليالممود الأفقي في رأس الصفحة والنهزيد الأستاذ على الكسار في أول العنف الحرارة ولنصرخ في وجهه - رمضان كريم !! غالرجل ولو أنه مدير فرقة ومؤلف أيضاً ومخرج ومدير فني زي بعضهم - الأأنه مائم يفهم رمضان على أنه و الصلاة خير من النوم ، رينا يكملك بعقلك ويديمها نعمة.

(البقية على محيفة ١١)













من بين الخمائة او المتهائة ميت الذين تقصف المنية أغصان شبابهم كل أسبوع في مدينة القاهرة حو الى عشرين أو ثاد بين باتما يولدون داعاأموا تا وكليم عادة من الوطنيين!

عولا، المواليد الاموات اما ان يكونوا من الده منابلة السلطان الذين يروى عن أشده نسطا واكتره سعيا الرزق أنه أجدب من كل وسائل الحيادفا تر از بدفن نفسه حيا ، وفي دوت الدعيف المحتشر الدي من زملاته أربعة فرجاه ان محملود الى المقبرة في عش ، و بيناه في الطريق ، سرت الاساعة بن اعلى الباد ، و ادر كتالشفقة قلب أحدم فصاح بحملة النعس ان قفوا ، نعندي مخزن مملوء من الخبر ويستطيع صاحبكم ان يطعم عليه اياما حتى يبسط الله له من الخبله مايشاء ، وهنا رفع طرى أو جاف ؛ قال له الرجل انه جاف . فاهوى طرى أو جاف ؛ قال له الرجل انه جاف . فاهوى شول: شيخ الناباة برأسه الى قوارة النعش وهو يقول: شيخ الناباة برأسه الى قوارة النعش وهو يقول:

اسل یام سیل . مین لسه حیل و یعمل! و اما آن یکونوا فالسفة اتفاهوا الفلسفة أجنة فی بطون اماتهم ، و تعاموا فی ضوئها ان الحیاة لیست جدیرة بشرف اشترا کیم فیها ، و آنها مهزلة سخیفة لا یدق کرامتهم از یکونوا بین مهرجیها ؛ . . واما ان یکون میلاده علی هذه الصورة ــ وکلهم من ان یکون میلاده علی هذه الصورة ــ وکلهم من الو طلیق ــ دسیسة انجلیزیة الغرض منها حرمان الو طلیق ــ دسیسة انجلیزیة الغرض منها حرمان من یدری فقد یکون منهم فی المستقبل ۱۲ تروت منهم من یدری فقد یکون منهم فی المستقبل ۱۲ تروت و ۲۳ سعد زغاول!!

السعال الدبكي وحمى النفاس والدوسنطاريا ، والانفلونزا والتيفود والزرنيخ وحمض الفنيك ،

والغرق والحريق ومقالات الدكتور طه حسين. وهموتة ربه، وكل الأسباب التي تعزي اليها وفة الحسمائة شخص الذين تؤلف من اسمائهما حصائية الوفيات في القاهرة كل اسبوع ، كلها ديموقر اطبة، لاتهتم بحقوق الدول ، ولا تعترف بالامتبازات المجنبية ، بل تقدف من أغصات الجميع دوطنيين وأجانب ـ سوا، بسوا، وبعدل ونزاهة وانتظام ، وفي مجموعة ضحاياها الذين يموتون في زهرة شبامهم بعد عشرين أو ستين أو سبعين عاما يقضونها في عمل البر والاحسان ، تجد النسبة يقضونها في عمل البر والاحسان ، تجد النسبة عفوظة دامًا بين أسحاب القبعات، وذوى الطرايش والعهام واللاسات ؛

أما هذه الفلسفة الخطرة مد فلسفة و لاقيمة المحياة ، ووشيل ياعمشيل ، مين لسه حيبل و يعمل! ، فضحاياها دائما منا نحن الوطنيين

صحيح أن الزمن ، المايل ، يتحمل بعض المسئوولية في عذا الظالم الوطني ، وصحيح أن مصلحة المسحة تتحمل معنها، وصحيح المعنوولية . التنظيم تتحمل الجزء الباقي من هذه المسئوولية . الاول لاشتراكه مع «الفقر الدكر ، بصفة «فاعل أصلى» في سل القوة من آباء هؤلاء الأجنة ، وبالثالي حرمانهم هم من نصيبهم في القوت والثانية الاشتراكها مع الأمراض الحبيثة في اضعاف حيوية اولئك الآباء ، بعدم السعى المنتج الحثيث لحربها كا ينبغي لمصلحة تطالب بان تكون وزارة ، ولقصرها علاج هؤلاء الآباء المرضي على مستشفى ولقصرها علاج هؤلاء الآباء المرضي على مستشفى عصر العيني ، يعالج منهم من يشاء و يرفض من يشاء ، وهو على كل شيء قدير أ . . والثالثة يشاء ، وهو على كل شيء قدير أ . . والثالثة يشاء ، وهو على كل شيء قدير الرابط فيها ، في القضاء على اكبر عدد ممكن من سكان العاصمة القضاء على اكبر عدد ممكن من سكان العاصمة القضاء على اكبر عدد ممكن من سكان العاصمة

وضواحها ، بما يثيرون من غيارماوثفي الاحياء الوطنية وحدها ، بينًا غيرها من الاحياء ، ترش بالرمل الرطب، وترصف بالاسفلت الدائم ، تكنسا و راس العبد برفق وحنان. وتهشك وتدلل كأن أصحابها يقيمون في قصور المرحومين أجدادم ر مسيس الثاني وتحتمس الثالث و تو تعنج آمون! ا سحيح كل هذا لاينبغي إن ينسينا ان الزمن المايل، والفقر الدكر. ومصلحة الصحة ، ومصلحة التنظيم كام مصرون وطنيون قبل كل شيء، وانهم لولم يكونوا مصرين لتمنواان يكون مصرين ومعها يكن من اشتراكهم في هذه الكارثة الوطنية التي تتكرر في كال السبوع بانتظام ، فيحال ال يكون هذا الاشتراك بسوء لية او سبق اصرار، والمقول انهم مسوقون باليد الانجليزية اللاعبة من وراء الستار ، وازالحكاية كاباكا قلنادسية مطبوخة بماء نهر التاميز على نار احد الافران الكهربائية في معامل شيفلد ، والغرض الاساسي منها حرمات البلاد من أمثال اولئك الفلاسفة الابطال الدن تحيى انجلترا ان يكون منهرفي الستقبل، وشنطن، أو عاريبالدي ، او ، سمعد زغاول ، جديد، لايكتني ، بالطرق المشروعة ، وبالمحادثات والمفاوضات لاجلائها عن مصر ، بل يدعك أنَّل كل جندى من جنودها على حصاة ، ويصرخ به: على بلد امك ياشاطر!

فى نفسى ان تخطى، مصلحة الصحة مرة فى احصائية وفيات القاهرة ومواليدها فتقول ا ٢٢ ولدوا أمواتا منهم اجنبى واحد (بس !) و ٢١ من الوطنيين ! ، ويومئذ تضطرنا للتفكير فى فظرية جديدة السر فى وفاة اولئك المواليد الذي يقطرون الاول نظرة يلقونها على نور الحياة !!

ذكرى العام السابع

يذكرمن تتبع خطوات للمر حالممريمن شباب التحديد ، تاك النهضة التي فام سامندا كر من عشرة التوام جماعة من عشاق الفي كان الاستاذ ايض على رأسها ، وكان المرحوم تيمور ركن من الركانباولولا ظروف خاصة احاطت يدفى ذلك الحين، لاطلق تيسور مسدمن أخرقيدمن قيودالارستقراطية والشاهدناء ممتلاقي فرقة أبيض على مندح الأورا. أجل ، تلك كانت عز يمته ول كن الى عليه القدر محقيقها و بعد ان كاد يامس امتيته . فضاه الواجب عنها ، فمضى حزين النفس اليا ، وان لذنك كه قدية احاول ان اذكرها للقارى وقدمرت سبعة اعوام متذشيع شباب دولة الادب أينع ازاعيره ومتذ الختفت في سماً. الفن ازعى نجومه ، منادمات محمد تبمور اذكر هده القصة في ذكري العاء السابع لوفاته والكالتلبين فيها الى أى حد كان محد يتعشق الفن الذى اخلص في خدمته الاخلاص كله و تريك ناحية اخرى من طباع محمدوكيف كان يطلق أنسه من قبود الارستقراطية تلك الطبقة ، التي كانت تري مثل التميل والمرسيق عار اوفظاعة، وعموقا وخرقا زيما كان المروق في الدين اهون شرا ، فلم يجرأ أحداينا، هذه العليقة أن يقدم إلى فعل ما اقدم عليه محد الحو

كانت فترة عملة سأل فيها المسرح العربي حتى ختى عليه عشاقه ، فكان أبيض معزويا في يبته بعدان فرقت الحوادث بينه و بين شريكه المرحوم الشيخ سلامه ، اخيرا أرادجو رجان يتقدم الى تجربة اخرى ، أن ينهض بالمسرح من عثرته وان يلشى فرقة جديدة ، يتخذا فرادها من عشرة الساب المحدد من عشاق الفن ، من الشباب المتعلم الراقي ، امثال من عشاق الفن ، من الشباب المتعلم الراقي ، امثال

عبدالرحمن رشدى وعبد القدوس وسرى و زكى طليات ، ومالبث ان الحبط كرته الى اسده الموماكاد بعلم مهاتيمو رحتى كان أول الملبين الى عدد الحركة بل كان عور وحها، وقومها ، لم يستقرمن بد. هذه النهضة عن التحدث الى كارمن يتوسم فيه الحير في الانصاء الى علده الفرقة ،

كنت في دات مباح أحرفي مار عالالى بالمواداي آرى تيمور حالمافي أحد مندية وادابه حزينا كثيمامطرقا برأسة كأنه يفكر تفكيرا عميقا. تقدمت اليه فار يحد أنى بل ناولني ورقة كاست في بلده فتاوتها فادامها عقد الفاقي بين تيمور و بين الاستاذ جورج ليكون مملافي الفرقة

تيمور!... سليل بيت النبل وانجد. الثرى الوفير المال ويعاو خشبة المسرح أ... يالها من خطوة جريته يتقدم سادلك النباب في بلد لايزال ورحنعت القال التقاليد القدعة ...

الظرت اليهمستقسرائم قات

- ومادّاتفعل ٢٠٠٠ووالعالم ٢٠٠٠

وماذا أفعل كسوالفن اس

قال كلمته هذه بالفرنسية والتشامه في سيني اليسور بريقاد الفياوقي فه ابتسامة عادة سد الينطق كلمة اللين ، وقفت حائرا مضطر با لالتري ماذا اقول ، أأحثه علي الاقدام وانا اعلم اي جرح يدمى قلب والده الشيخ ان هوفعل ، أوارجعه عن عزمه واي جرح يدمى قلب تيمو ران هوفعل ؛ على انه قطع على السكون تمنيفننا الى مدرسة وادي النيل لنشهد حفاة توقيع عبد القدوس على عقد الاتفاق أو كاد عاها عبد القدوس على عقد الاتفاق أو كاد عاها عبد القدوس على عقد الاتفاق أو كاد عاها عبد القدوس على عقد الاتفاق

مرتایا مرکانان قفی علی تیموران یرجع عما اعترام علیه وتم تکوین الفرقة و بدأت تعمل تداریبها لتظهر علی مسرح الاویراوکثیراماکنت أشاهد تیمور یترددعلی دار هده الفرقة و کثیرا ماکنت اشاهده یسیرمعای من افرادهاولن انسی ذلك البوم الذی شاهدته فیه منطأ بطأ دراع احدموزعی الاعلانات باثرین فی شارع عماد الدین واذ یقف الفتی لینداق الاعلان علی الجدار یظل تیمور فی النتی لینداق الاعلان علی الجدار یظل تیمور فی النتظاره ثم یعودان الی السیر والتحدث معا ...

حانت لياة التمثيل الاولى ، فني ثلث الليكة شاهدت تيمور يحوم حول دارالاو برا الملكية كالحائر الوجل ، شاهدته و يكاد الدمع يجول في عينيه وماكاد برائي حتى تقدم الى قائلا

ماذا الهمار ؟ لاادري وكيف استطيع ان اشاهداخواني عثاون أدوارهم وليس في وسعى ان اشاهداخواني عثاون أدوارهم وليس في وسعى ان افعال، ولااستطيع الدهاب الى البيت بعيداعتهم، وهكذا تراني في حيرة واضطراب ،

هده قصة أرويها عن تيمور وانك لتقبين منها الى أى حد كان يتعشق الفن و كان يسعى اليه غير مبال عركزه ومقامه ،

وهذه زهرة اضعها على قبرك تذكارا للعام السابع مند ضمتا جنبات القبرالمظلمة ومندوسد جدالك حصاه القاسية

محتود عزى

مطبعة الجامعة

البشيلاوى وشركاه

بثارع منصور بجوارباب اللوق بمصر مندوق بوستة نمرة ٢٠٣٨ طباعة بالحجر والحروف فوريقة للظروف وورشة للتجليد الحديث والدفاتر التجارية



اعتزام الىحيل - ٦

اسم جورج أبيض عهدة التمثيل وكأن العناية التي قدرت له ذلك هيأت الفرصة التي سعدت فيها التي قدرت له ذلك هيأت الفرصة التي سعدت فيها برؤية و ارمتونوفللي و فاعجبت به وشغفت عهدت أن التمثيل لايقل مكانة ومنزلة عن أية حرفة أخرى من الحرف الشريفة الجديرة بالاحترام والاجلال وان الممثل خليق بأن يلتى من التعظيم والحفاوة قدر ماتلاقي الملوك والقاصدة.

كنت سديداً بحياتى قانعاً بوسيلتى للعيش فيها ، لاتزعجنى أحلام ولا تقض مضجعى آمان و آمال ، حتى رأيت هذا الممثل النابغة فاكتسحنى في طريقه وأدار وجهة حياتي ناحية أخرى لم أكن لاف كر فيها هاحييت ودفعنى قسراً عنى الى هذه المهنة ، مهنة التمثيل ،

لم تكن تنقصني العزيمة أو قوة الارادة ولم تكن تعوزني الرغية ولكن كان المال هو العقبة الكؤود

فى هذه الاثناء — وكنت قد قضيت ردحا طويلا من الزمن فى عملى كناظر محطة سيدى جابر واستقمت نهائيا فى الاسكندرية _ فى هذه الأثناء كنت قد أرسلت فاستدعيت عائلتى من بيروت وأقمنا كلنا فى موطننا الجديد هائين سعداء كان على أن أدبر المال اللازم لسفرى الى الخارج حيث ادرس مهنة التمثيل سد وكانت الفكرة

قدتشبشت نهائيا في رأسي – وكان على قبل ذلك أن أطلع أسرتي على جاية الأمر لنتدبره سويا ولا كن أنا وهم على وفاق فها قد اعتزمته

黎紫安

الست أدرى اليوم أية افكار وآراء كانت تجول في هذا الرأس ، ولا كيف بدأت الفكرة ضئيلة صغيرة ثم نمت ومدت جذورهاواستقرت . ولا كيف صح مني العزم نهائياً وقر الرأى على الخطة الجديدة ،

كانت تجول فى رأسى أشياء كثيرة تختلط وتتخبط ويشتد بينها الجدال والعراك ولكن يبرز من بين هذه الأشباح كلها شبع مارد قوى مستبد، التمثيل والمسرح

على أني انتهيت أخيراً إلى رأى حازم لم استطع منه فرارا ، لابد من التمثيل ولابد لى من السفر لادرس هده المهنة معها كافنى ذلك غاليا ومنه قامت فى سبيلى من العقبات . عزمت على الاستقالة من منصبى والسفر في الحال ولسكنى أحببت أن أرى وقع الخبر فى أسرتى ومقدار رفضهم أو قبولهم لهذا الامر قبل أن أقدم عليه وأطلعتهم على جلية الأمر . .

لم أكن اتوقع بعض مالاقيت ولم اكن التفلر مثل هذه الصدمة . كان الرفض البات الحام هو جوابهم الوحيد . ماذا ؟ أأترك وظيفة ناظر محطة سيدى جابر التي اتقاضي بها شهريا أربعة عشر جنها مصريا عدا منزلا معدا لسكني وغير

ذلك من الامتيازات ، على انرك همذا واستقبل ولاز لت في مستهل حياتي وأوائل سنى خدمني في الحكومة وأمامي المستقبل بعيد المدى لاعمل كمئل؟ ،

وما يكون المثل وما يكون التمثيل ؟!
وهل اعتاد العقلاء ان يعثروا مافى أيديم
من فضة وذهب ويشتروا بها «الهوا» ؟ وهل من
العقل ان يترك الانسان حاضرا رغدا ومستقبلا
بساما و يجرى وراء خيالات واوهام ؟ لا .. انها
لوثة أصابتني و تزعة جنونية ولا شك تلك التي
دفعت في الى مثل هذه الافلاد ؟!
هكذا كنت في نظره .

وحقا . لقد كانت منى جرأة بل وتهورا وله الشباب وحاك خيوطه قاب فتى ينبض حرارة وقوة وعزم شديد لا يلين ولا يتراجع . كانت أفكار العصر ومبادئه لا تؤمن بقولى و تعده لغوا وعبثا وان اكن انا اعتقد به فى الصميم من قلي، الرب العاصفة واشتد النضال قويا زاخرا منه عادًا و ديعا منى ، ادافع ولا اهاجم ، اسمع كلمات التأليب القارصة الشديدة بل كلمات التوبيخ المؤلمة المررة ، وعلى فى ابتسامة عى بالسخرية اشبه ، المرارة ، وعلى فى ابتسامة عى بالسخرية اشبه ، المرارة ، وعلى فى ابتسامة عى بالسخرية اشبه ، المرارة ، وعلى فى ابتسامة عى بالسخرية اشبه ، المرارة ، وعلى فى ابتسامة عى بالسخرية اشبه ، المرارة ، وعلى فى ابتسامة عى بالسخرية اشبه ، المرارة ، وعلى فى ابتسامة عى بالسخرية اشبه ، المرارة ، وعلى فى ابتسامة عى بالسخرية اشبه ، المرارة ، وعلى فى ابتسامة على بالسخرية اشبه ، المرارة ، وعلى فى ابتسامة على بالسخرية اشبه ، وأنى عينى دمعة هى الى الوداعة والرضى اقرب ، وأنى عليها أحمالا من وقود وحطب، بل هدات وأنى عليها أحمالا من وقود وحطب، بل هدات

وألنى عليها أحمالا من وقود وحطب، بلهدات خاطرة دعابة خاطرة وجعاتها كانها كلمة مزاح او خاطرة دعابة وعبت ، وتظاهر تبالاقتناع وان كن قد تضاعف المزم منى وانتهبت الى الرأى الذي لابد لى منه وغم الرعود والصواعق

لم أبدل حلمي ولم أتراجع خطوة واحدة بل كنت كلما ازدادوا برأمهم تشبئا ازددت في عزيمى فود وصلابة ، ولكن في مواربة عنهم وفي خفاه! اظهر غير ما ابطن ، واخفي سرى عن العالمين ، ومن تم بدأت اعبى، امري في لبن ورفق ،

فكرت في ان أعمدالى بعنن امالا كنا في بيروت و نواحيها فأبيعها واستعين بشمنها على السفر ولكن كان لابد لهم من ان يعدوا بما يتم في هذا السبيل فلم أجد مفرا من العدول عن هذه الفكرة ،

کل فی د می ان ده مر انکل شده می و ن اید مده در اد سر من انکل و کن د ساور اکن الا ، بر سمان سرمه عدد عد و لا بدی برضی لهم هدا ادلم با هم کنت هدا صد چه بدی معی وجع احوتی حق قدره .

كم تحديد في سبيدا ، ونحن أطنال صغار . من ألم ، وكم سهرت الليالي ترعانا وتحرسنا بعلى الله الحنور الله له أولادها كل شي . في هذا العالم هل من الله الحنور الله المحال هده الأم الحرب على المحال هده الأم المحال على المحال هذه المحال على المحال هده الأم المحال على المحال هده الأم المحال على المحال على

ومن هد سکد ورک بارمن دهو سوی سدر م د در دا ادر ده واهداد د رف دهی الدی اد م ده آن ام ماقام در ن دی مال ومجال فی حدری من احالام ه

واليوم والنارجع النظر الى تناك الأيدو الديرها مين المهدين ب العهدين ب العهدين ب العهدين ب من لا حراب كراب الماس عكر من مسراب السهراب

الا مرد لا بده من أنائهم مدن ما كان ع لا مور مان مالاقيب الهم ومان الاب الذي يستار الى اينه و ممثلاً و تطرد وقوى والسرور !

ان المسرح المصرى اليوم غيره بالامس المعيد الوالقريب والممثل اليوم غيره من سس . وكى لاتزال مكا .. دون التي يستحقها و موضعه من قب الجمهور وعطفه اقل نما ينبغيله . وقد نستطيع الانحمال من والجههور على السواء الرهذا الخطأ والقعل . على الي يومها لم اكن المحكرى من من والقعل . على الي يومها لم اكن المحكرى من من مدا بل لم يخطر لى على بال فقد شغلت فكرة السفر كل رأسي وملكت على حسي ، لم اكن اتدبر في موفق ولا اتمس الاعذار لاسرتي فيا يعدمونني من من أره و فسكار ، بل كست الرام بعج و لكن من أره و فسكار ، بل كست الرام بعج و لكن من المحتورة القلوع .

و دوم یا ایمی آن کون من سای محدین سی المسرح اغر بهم واعتر ولست آدری اهو سارجل» الذی یقول هذا ام «المثل»؟ « یتبع »

رمضاد کریم

ا میا ماسور حی بسیعا ۱

و بازا کی رسم و هو کردن کی مردن کی مردن کی مردن کی مردن کی الفالی و به آبناء العز الایکرون کی نظر عائلانهم آبدا وزکی یعنی این الدیم حتی الدیم الدیم حتی الدیم الدیم الدیم حتی الدیم الدیم الدیم الدیم حتی الدیم و خالف و خالف و خالف و خالف الدیم الدیم الدیم حتی الدیم ح

والأن أن المسلمات في المعاد ای الماور . التحدیث من الداد - دالی رس المالية و من الصف الراسي في ما ما ما اسياده روز يوسف وقاد حاوب الأدار لل حال پر دلمر "تحر و لا الله مال الله الوم العبرات مسرح فاستقيها حي شيحست مرات مع الكتاب سدو المتعادين . كن د ال مدام اي لارم حدث عما الأن في عاد ركات صائمة وصائمة بفضاعه زباء كن الداء الماسا أشهر متوالية في باريس: أما هذا العام الله أفسات عليتًا باريس الست م فاطعة تايات ، ولم يمن لها الا السيده ، روزاليوسف ، فلا حول ولا قوه ! وتترل درجة الى المياء تتريزه أمير في كا حداث جهدها أن تصوم مخلصة في هذر عدر ، مركن هل يستطاع العليسام مع شرب السحار ومستد القهوم التركية الله يده ؟! قال العداء _ لا يَكن _ فقالت: إذن أفطر ـ

ولنرل درجة اخرى وعلى مهال السدا المدى مدى منى تصوم بعنف شديدماعليا من مزيد. رمضان مبحبح قوى معاها، والأيسعب بي الاالعقد الكهر مان الذي تزين به عنقها تقطعه وتعمله سيحا

و نفر قه هدایا علی الاصدف، لیتعبدوا الله معها فی رمضان المعصد ، و مع انها تکاد تکون جالد علی عظم و . کسدی یاحستی بوصه واراع کان ، الاان مدر کی در کان ، الاان مدر کان ، فضل الصلی و اتصوم و مدال مدر المدر مدر طویل حیبقو یزوروك مدال مدر المدر عدر طویل حیبقو یزوروك مدال مدر س

م رائدرم ملى هياه كار العداد ان العلم في مراه في مراه مال ماله و مراه داراه د

م ابدر الناقل

بذعلى طسب المكثيرين المسابقة المنشورة في الاعدال

كيلو باترة ومارك انطوات لهوالملوك والنياصية

کان تلاک الشقیة لتی عرفناالتاریج بانهاتعمل سر کلمو، ره ور سب مر صة مهمیة لاتحو بازها او یخمد أوارها عمی کا انطقات اشتملت وهی که تعالت رهاد حمد عن عمها جهنم فا تملست می سعدلا می در سر سعمه بامول لام و کلمه بالسعی حیث کان فی نظرها و اعتقادها خر حد ینتهی المه لاحموار الم هواقعی فرحات خر حد ینتهی المه لاحموار الم هواقعی فرحات می در می می در در می در در در میدیا تغیرت فی المراز فی می حیاری در در در می به می در در در میدیا تغیرت فی به الزرف می به میت سعاف

تهاوج منعها بعد ذلك اشعات مختلفات أوشبه مختلفات .. هنالك في هذا الشهدالطبيعي الساحر تأمر كيوباترة وسيفاتها بالعناء ودق الدفوف واللعب على الزامير وهنالك كانت تسرح خيالها ين هذي الاشعات المختلفة على مغرب الشمس حاملا رسم الطوان وممثلا اياه في صورة اله طاعية رقيق جمار رحيم سليظ سريع التائر وكانت تعللق عليه« اله العاطفة » حتى اذامائمت الشمس اشفاتها الفاترة المقطعة ومستحها الطلاء بمسحة راثعة نجلب للممس رهبة والخباصا تذعر وتصطرب فتأمر باغسلاق الموافد وهي تقول في توجع اليم: «اعلقوا الموافد فلا أستطيع الذاري هذا المشهد»ثم تصطرم فيها الماطعة ويزاد بين جنبيها الحين الي فتي الرومال فنتن وتنجى ! « انطوان تعالى الي ! الطوان خلقت لأكون اما لمزيج من مصريين ورومانيين افي تكون انت منت ذلك الثمر الروماني . » فيمثارهدا السفاء العاطني تطارتردداسم الطوان وله قدر لانطوان ان يعلى، مصر وينزل في ف مرك و ١ ، قاصيفا عزيزا مكرما طالما فرف من اجله دمم سخين و رجع في سبيله أنين وجيع . رعنت في ان يتحرر من قيدالعادات وغل الرسميات والنقاليد فكانا يقضيان كل وقتهما سويا وكانا يشتركان في كل عمل حتى ما كانله علاقة بشئون الدولة أو بشئو ونها الخاصة التي لايجب ان يعرفها سواها .. زيادة على ذلك فانبالم تخصص لهجناحا يكنه خلال مكثه في قصرها بل اسكنته في

ولشد ما كالت دهشة الطوان علد ما زارها في بادي، الأمر اذ شعر بأنها لم ترشده الي عرفة له ولم تدعه الى جناح الزائرين كما انسع مع غيره واخذت هذه الدهشة تزداد فيه عصى ساعات النهار حتى اذا اذنت الشمس بالعروب دعته الىغرفتها وامرث بالنوافذ ان تمتحوالمواي الراقصات أن يعنين ويعرفن وحرقصن وهنالك امام ذلك المشهد الطبيعي الذي حدثتك عنه استلقت على فراشها ودعته الى الجاوس عجمها فالمعلوب عجدينه فالبي وهمائث وقد جنس اليها مدهولا تطرت الي عينيه الزرقاوين الساهمتين نطرة طويلة اعقبتها بآهة الطافر وقالت له وهي بداعت بأصاعها شفيلة أأاق مين عده السابة من کل وم آجد هد ودع واصل حدل فی الآ فاق يبعث عنك » ولم سألها ابن يقعبي الليل احالته هنا في هذي المرقة على هذا المراش .

كالما الدا لاهبين مستهترين لا يفكران لا في السعادة المطلقة ولا يتطلسان سواها شيئا. فمينها هما ذات موله يتنزهان في فلك صغير ادولت لماحمها « هل آدم كان شبيه لك » قال نم و من لها وها حوا، كانت شبيهة لك فأحابت: « نع » وفجأة تطرا الى بعسهما تطرة تائرةالديدة . هذا ولي كبو الره في تعمة إلا له المكل آدم ، لأ كن حواء » تم اسرع الى الشطى، محم كل ملايسه واسرع الطوالب أن ورق الشعر بتسار په ما کينو پائره فيم سنشم ان عملان ا شوكة كما زعمت وخرتها في يدها ورجتــه ال يحفسر لهمنا الورق لتتسافر به فلمنا جمع بعصا منه اسرع اليها و بسطه لها ولكنها لم تأخذه بعجة انها لا تستطيع ، واخذا يلعبان فيضلان سأعة ويلتقيان ساعة الحرى الى ان تعبا فاستلقيا على رملة الشاطيء فكان الموج يؤاتيهما في رفق ويكفنهما بزيدهالدافي. في حنان

جناحها الحاص بها

من مراب ما رأت في شام الحديد احدولية

ل خال ما الماس في أرض فسيحه والسفير

حمه في النال دائر، واسعة بالعَالِ معتبدًا

لا عدر ما مولعد أن المنطى هذه

عره به ول المامي وفي عادل خالفتر .

الهراجم بالثوا رووسكم والممدو أميكم

واطووا ألمننكم فالألهساعاليكم الوهمالك يمسرب

الكون ، شبيه بسكون الجبانات في هدأة الليل ،

عيمان حس الراجر وتري الناس حالج و حلول،

سأساحين بمدر لنا البعث والساق الى الحشر ،

وفي هد ١٠ كون الموحش يهيب النافح في الموق مرة

حرب عدوا ومسلوا للأله ، فترام قد

المدوا في حمد وإدا نظرت الي مركز الدائرة

٧- جولة في الهند

من فقير هندي — عجائب وغرائب مثلة أمريكية من فقير هندي — عجائب وغرائب

erre abandan filono

الى كتاة كبرة مكونة من حلقات غليظة دقيقة التكوين، وهنا يقصد اليهاكل عابد بدوره فيضع يده عليه ويسح بها رأسه ، شم يهوي عليه فيقبله بين عيليه «المزخلاتين» يدع بينها لما الرمادي



الطول . . وهنالك حيث يعودون الى أمكس و اه قد استداروا حلقات على هواء وحسراب مسرة عد وهاك . . . فبعضهم يناجى مرب و بعضهم يقدس الضفدع، و بعضهم يدين في السحلية و بعضهم يؤمن في الحقاش وغير ذلك من الحشرات والهوام ، وأخيراً بعد ان يؤدوا الفريضة العسيح الداعى فيهم ان الصرفوا الى نشوك فقد خشر لك و بورك فيكم اجمعين . . .

ودا ما سروت دنك وسلكت در سا آخر من حال مدولت اي آخراس وأ ماه حدد من يساول النقراء وه دميون ملى و مده الأهم من يساول النقراء وه دميون ملى و مده الأهم من من سكان بلاد م واق الواق من تراه سراء في اوصاع مختلفة ، وبذا رافع يده وذاك باسط ماه و ميرها مل هده الاوصاع عشرات السيل يال ايك خو و عمو مل مل هده الاوصاع عشرات السيل يال ايك خو و وعصف الربخ و هطول المطر ، لا يشكون ولا يتوجعون ،

ولقد حدثني صديق اثق في صدق حديثه بأن ممثلة أمريكية زارت الهند قبل الحرب بقليل وطافت في طافت تلك الانحاء التي يسكنها أولئك العقراء ولقد أعجبها. أنا ومحدثي أيما لا تعرف

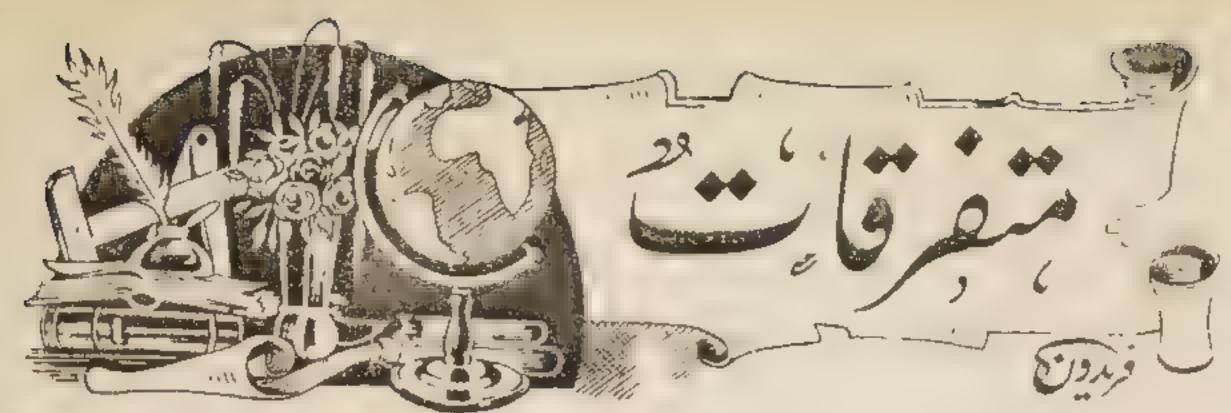
الدالك سببا - أحد أولئك الفقراء العرايا المستنفين على طهوره . فوقفت أمامه أربع ساعات تنفرج على مند له سنة وقوة حسده سبم لعد أن ثبثت بأن عشرين سنة قد مرت به على هذه الحالة ، فلما عادت لى فلدقه أحذت تفكر كثيراً في شأنه ، ولما أتي الليل وهدات الجنوب تسللت من الفندق خفية وانتهت في غلس الظلام الى عقير ، وأحذت تعبل من عضر لى حسمه وتكبر من حكم في شأنه ،

على الدقدوسي أن أقول لك إن أولئك الفقراء يختلفون من حيث الفذاء وإن كان غذاء هم في جملته لايشع ، فعد به تغذى ورقة شحرة كل الوه، و مصبه مصر مسلة ، و مصبه الدين لا مع ه مسهد مسلم الأحر المند من ما مسهد في وحرة سوك، و المعنى الأحر المند من ما ما مستقى و حرة سوك، و هكذا به ال

وكارهذا ياذك ساعه ويهون عليك عندالاو ته وطأة العياد ولكن الذي يزعجك كايز عجنى أن تعلم أن عدد بالمة من إخواتنا الهنود رضى الله عهد بخرقون أم مر من الاهل والافار ب والاصدقاء وداتحو ب حدد موتى برسد هموه و وصعوه في ماوره و ما ما في ما وما ما في الما و يأكل كل منهم قطعة منه برها المحلى شدة حبه له وأسفه عليه الم

واذاماقني زوج والمعاتفي جسيانه النار كالسلفت أتوابز وحه و الدسوها جهل ماعندها من لبوس وحلى ويحملونها ويتدعون بها في هذا الاتون المصطرم بحجة أنها قد فقدت حق الحياة ، وعندما تحمد النار و تنتهي أجسامهم الي الرماد ، يقبلون عليه و يأخذون في تحضير العملية التي أبنت لك عن كيفية تجهيزها وتقدم الى الاقارب والصحاب ليا كلوا منها دليلا ساكما أسلننا سد على الحب والوفاء وعهدا على الذكرى الدائمة في الذكرى الدائمة في ا

وجدت ـ لا وعدك الله ـ ثعباناً ضخي طوله شهر وعرضه عشر يتقلب على الأرض المقدسة في دل وتبه ، وبعد أن يجول أنحاءها يقدم له قدر كبير من البيس مع طائفة من الدواجن والطيور ، فيلم م م عدال مراهد عد مات على حوس كير مي بدا اظهور فيسرب عن يافي عديه مريئاً...وها يصيح البوق مرة ثالثة: ﴿ لَمُدُّ أَكُلُّ الأبه فاستحدوا ، فبسرعان ما يستجدون ، تم يسبح مرة رابعة بالقيام فيقومون ، وهكذا يظلون بين قيم وسجود، وبعد أن يؤدوا الفريضة يدخل احلمة نفر من حراس الأله ، فينشدون النشيد مقدس ، ويرتلون الترتيل الديني وكله مديح وتمحمد في مدات المعدنية المقدسة، قار ما فرجوا و الله ت المقدسة عد فامتسى دم فيحدر إن ألك سهد نموداً فنسب مويلاً ينادلاً أحد أسعة الشمس اعورقة . و عد أن يميل دان الإراو ـ ب السهل و يتنبي متراحا تراه يقصر رو يمديع في عب شك فشبك ، حي يتهي أمره



السلام عد

لسب دری همای سدی العری ها ما ما در در العراق العری ها ما مرا مرافع السلام المرافع السلام المرافع السلام المرافع السلام المرافع السلام المرافع المرافع

الباقد وصاء

ود لا يعرف لد لا يورون ال داخف الدو الملقة الماتية كا يقول هو توفاحة (ملقة) يرب من الميهور ومن الشعب الى دلك القعص الحشي (الدكمبوشة) وقد يختمها باذن الله في قفص حديدي ، والى اميسل الى الاعتقاد بان الاصلح له أن يرجع ملقب الونمشلا او بهاوا با كعسو بك او أي شيء آخر ، وكلما أبنت له عن رأيي هذا أنكره في شدة وعنف وتشت بالصعافة طبعا في لقب « صاحب جريدة »

و « رئيس تحرير » و « المدير المسئول » وعير دلك من الالقاب الزنانه التي أسبحت لا تساوى الموه في سوق الكمو أكثر عمد يسوى مطلون « كمل الأسلى » ومن مكد السائي لا استطلع اقباعه الافي هدو، وابن ولولا دات لما تركمه ساعة واحدة بهنأ مهده الألفاب ا

امنبط حرامي :

يمر على بهو ل بتحنحل لأول مرة على فعا رملائه ولكن ما باليد حيلة . كنا جوس بقهوة الفن التي تقع على خط الاستواء في عدد بن خشي كؤوس القهوة وندخن لعافات النسع من نوع لاينتمى أحسايه الى « هافانه » ولا الى «حافكه بس» وهجاه تقده منا الحرسون « لمطعه المهود ، وساس س رسس ، ١٠٠

مش شوفنو با حبيني مسجو ٢٠٠٠ نه تر منه (١٠١ حو حه ٢

دی یا حس صاب کم بیر .. کال علی معرس کمجر دنی و حد نصاب .

له بساحوحه ،

في دلوفتي أرابعة سينجو الاشهر ، ١٠٠ شرائتو ويسكي مسكنو سنجام ٢٦ ارش والص ومش دفعتو . آخ أنا أو سوفنو النصاب ،

ونجما فی عبدیه تر بنا فطیعاً پندر خطرو س و مصادم هائل آرهاتی فنه آرواخ ونعوس .



وما نريدأن نذكر اسم الزميل وخير لنا ان سدل « الستار » ،

نبوت الحفير . المهميم

مند على اوجوم مال بك وقعى الى حدرر به وجريات الأحساراء تقوم وتقعيد لا مهد هسده بأثره و سي رأي لس العلمي « ماتهمدش » وهي في كل دلك ليست مهجمة « الاحتلال » ولا « الاستقلال الزائف » ولا مدافعة عن « الجِالاء » او متادية يمبدأ لا « مفاوصة »ولا« أكل ولا شرب » ولا « صوم ولا صلاة » ألا بعد الخلاء وغير دلات من تلك النطريات التي لا تحتوى الاعلى العاط عذبة واساليب معسولة بل أثرة على الوفد والوعديين ماليا والحوض في السياسة فنحن فيها لا نعرف أهي طعاء يؤكل أه لموس يرتدي . انجا نريد أن نقول ان في مهاجمتها الوقسد وغير الوفد قد تمرصت « للبلاغ » بالحق والباطل والت بينها وبين وفيقها أن تهدمها هدما : والحق لقد أشفقه على البلاغ في أول الأمر وما كاد يمر بنا ضحى وعشية حتى رأينا مارد البلاغ الاستاذ العقادوقاء الله شر غضبه بحق نبيب المصطفى والمرسلين: وذو العقل الجبار كاكان يصفه الرئيس الجليل-

الد العمه من مراسه الطمه عن آن مدت من من منوع وسع ، ومن ، وحد و ، من من من منوع السين ، ، وحيث لا تنبع الحسى ينبع مول الحسر

على الدر لاست و بروحت لاحتران المن المن المن المن المن المن القالمة التي قدفها العقاد في وحوههم واحوا يولولون ويرددون! «ان هذى عاقبة التي ولعل لاستاذوفيق لا كفان والمتجر برم الموتى . »ولعل لاستاذوفيق لا يمكر في شمق تفسه بعدها



العسرب العمياء

لسنآدرى لم يعجب صاحب لككول كنكول كنكوله و يتعنى باسمه و يتيه على حابه كالمصاحب التبيس» او «صاحب معامل الحديد» على أي اود لوعجب الالاخر بالكشكول وسحه كايفجب صاحب الكشكول بنفه وكشكوله ... فذا للمستحف على التي تخرجها المطابع المصرية والفرنسية الحرائد التي تخرجها المطابع المصرية والفرنسية والبراريلية فتسدى في فعجانه به (على مسرح السياسة) مم (الشعر المائد) ثم (حوادث الاسموع) وعلى نعو سعد به جز من (على مسرح السياسة) وعلى نعو حله في المنام) ثم تنتهى بعد ذلك الى اعلانات طو به وتقسيمه ثم تعسل الى جلمة في عرزة أو جلسة في المنام) ثم تنتهى بعد ذلك الى اعلانات حرير الكشكول منيذ اصدر صاحبها أول حدمنه الى العدد الذي قرأته قبل أن تقرأ النافديوم حدمنه الى العدد الذي قرأته قبل أن تقرأ النافديوم

والمهم في امر هذه الحريدة المنكودة انها من ول سطر الى آخر كلة قبل صفحات الاعلانات ميض بداءة وقحة ونهشا لاعراض الموتي والاحياء

لا ترعى في دالت ذمة ولا آدا ولاتد كران ما به ما ما ما ما ما ود ما ما ما ما ما ود ما ما ما ما الله ما ما موسهم لله م لكن ما العالم لفوم أدال الله من موسهم وجماع الادمية نقوس الثعالم وحماء النمالة ما مريد صاحب الكشكول أن علم وهم ما ما حلى والورم فعنع العامة وبرسل الشعم و ولكن



عاله أن ميدان الصحاعة الإيصاح لتهر الم السرح! لكننا في مصر ، بلد العجالب ، ور ال المحالف على المجارين وهم في مصر أيضاً كثير والحد أ.

إنك

الشاب الأديب المتعمس كن الاحتراء فكرى أباطه ينعب الشهرة حباً حيآ و يصال لهما داتما و بذير القطاع ... ترى له كل و ماستحوابات كما يعلن « خطيرة » لو نزلت على جس لأحالته عهنا منفوثاً أو تراباً مبثوثًا ، وترى له كل يوم مقالات فبهما تطرف وفيها، على حد ما يطن عفش ومفش يختمها دائماً بالعبرات السخيمة على الوطن ومستقماله ... الا أنه قد طالعه أخبراً باستحواب رئيس الوزراء عن المحادثات السياسية والماهدة المزعومةوما يتملق بهمأ وهو استحواب غاية في العبط والصغرنة فأدبه شمج اصحافة على تعرضه لما يجهل استفساره عما لا حقاله في علمه .. والطاهر أن شيخ الأهرام كان « متعاطاً » من سخفه فكان في تأديبه جدياً قاسبا أو بممني أوضح كان موقعه منه موقف الفتي وزحمه من تلميذه وقدميه ... و نفير هذه العلقة لا يُمكن أن ينبط النائب المحترم ...

التبحافيين والعاب الحرائد الى حفاة سمر اقامها فی کوب محمد علی ساسسسة مرور رابع قرن سي وحوده المها وفيامه معهم خلامة فساحهة حالم عد ، ومد حتمه في هالمه الحفاية عادد وقائر من مستعمل باعتجافه من مقتريري ودار مدريين ـ ثم الدرج الدالمي وجوب إعامة حدد شهرية للصحافيين تكون بمثابة رابطة محبة ومصهر من مطاهر الرحسدة الصحفية كا هو حال في أو الله ما وفتيان العمال خابيل في ذا له يعيد د عدور ساحب لاقترح ومستومل بالساباء إله علماء ليكل الدي المن ألما إلى الحاملة الماء أنه فالما فقيليان العطال الحرائد وانجلات على بعض وَ كان من حراء دلات أن غالبية الصعف الاسبوعية لم تدع الي هدندا الاجتماع ، وعدا معاه أن اللثالفيعف ليس لها حساب أو لاس من حقها أن تلسب الى الأسرة الصحفية !! وطن أن الساعي وهو خير من يفدر الواحب ويعرف معنى الليافة قد فأته هذا الأمر والألجاز أأران بسامل عن من دعي سياسة حبين التفاه الزيديات حدث أنر سن محموب من دعوة زملاء العلبانين ولو من أب« بر و العتب» والحبر بخاطر لولايا !!!؟ ترى ...من أين هبط الوحي بهذه المكرة ؟!

على واقينا البريد من أحد القراء على. عن عام عام عاماء ما



بهلوان

فرقه جبريل روبين ورنيه الكسندر G. ROBINNE & R. ALEXANDRE

بمثلما الأولى

ولدت جبر يبل رو بين في مو مديسون في أول يوليه عام ١٨٨٩ ، ودخلت الكونسيرفتو روعمرها اربعة عشر عاما ، وتلقت در وسها على السبو دوفيردي ، و بعد أن حصلت على حائزة الكوميدي طلبتها سارة برنار لتخرج دو ره البرنسيسة هيلين » في رواية « بالحديدو بالسار » وتد نجعت فيه نجاحا باهراً

م دخلت الكوميدى فرانسيز وكان عمره حيثاند سبعة عشر عاما . ومنسف ذلك التاريخ لم يكن نصيبها الا النجاح على أكبر مسرح في العالم ، أما استعدادها فطبيعى ومواهم المجملها ناجحة في أدوار الكلاسيك والعصرية على السواء أما عن جملها فهى بديعة القوام ممثلة الحسم ناعمة البشرة ، وليس من الضرورى ان نعرب ألى القراء فهى نجمة من نجوم السينها ، ولا يمكن ان يكون لامرأة وجه اجمل من وجهه

وعند ما دخلت الكونسيرفتوار وكان عمرها اربعة عشرعاما كا تقدم كتب عنه أحد النقدة «كاتبول منديس» «جال كهذا يكني لمجد فرنا»، وكتب ما نيويل ارين «لمدموازيل رويان شقرة وجمال وجاذية طبيعية تبشرها بمستقبل باهر » ولقد تحققت نبوء أما الشعب المصرى فلا بد ان يذكر ان

أما الشعب المصرى فلا بد أن يذكر أن لما عدداً كبيراً من الروايات في السينما خصوصاً قبسال الحرب وكان يعمل معها الممثل المعروف



(مدام رویان)

تشكو الفرق المسرية من الكساد الذي حربها هدا الموسروس نصراف الجهور عنها مع ماتدنه من مجهود في سبيل مراضاته والحق ان هدا الموسم بدأ بدرا قويا وازد حمت حالات سرح بحمهور المعردات و سندت حركة السد واثبع نطاقها ولكن فجأة خدت هدله الجذوة وحم المعاد سد عمه

وحد المعاس على عرب فيهد الحال على المقيض المدالة للمرق لأحداله التي وفلات الى مصر هدا موالد كائرة عالى لا يسبق لها نطير ، وعادت الى لادها عمل معها من ذهب مصر ما يقدر بالاف الجبهات ، وهاك مثلا مسرح الكورسال لا ترحل فرقة حتى تعدم غيرها دون فترة انتظار و فراع ، وعائل فيه اليوم فرقة جديدة وددا ان تتحدث الى القراء عنها كاعودناهم دائما ونهدا

حارين سيوريه

ولندر رت مصرفان لحوب المنعمة المسودون و وس دوبات الني مندب روة من الشعل سعل الاورواء الاسام الاوقد ملي الشعل المعل الاورواء الاسام الاوقد ملي المندد عرام المال المعلم المال ولا المندد عرام المهاد المول وعلى ولا المول المو

اما بروجراميا في مصر فحافل بالروايات القوية الأعاطم الكتاب منه « برنسيسة بنداد » لدوماس ، « وارض الجحيم » التي لحصها الدكتورطه حسين وبرحمها إبراهيم مصري وقدمها الى مسرح رمسيس فعطت « والمعى » و « لانلعبلىهو » لماشجيةر ي و «الشمعدان» لدىموسيه ، و « لو اردت » لبول جيرالدى ، و « ريتانيكيس » لراسين و مها شخصية نيرون وتحلیل نفسانی له ، و « النزعــة » ، و « الرجل المعتد» لبورديهو «ليايةما و »و «الجبار» لبرنشتين وهو الدور الذي الخرجة الاستاذ يوسف وعني في العام الماصي ـ و الا لا كتابرية كم يسكمومها ا لتريستان برنارد و « الباريسية » لهمرى 🗠 و و شررة ٨ لادوار بارون و « النفسال ١١ هدى لافود نوعيرهامي و ما اسر مو كوميسي والفودفيل والتراجيدي .

المسيو رنيه الكسندر

عنبو ، کومیدی فرستر M° RENE ALEXANDRE

ولدريه الكسندر في ريمس في ٢٧ديسمر عم ١٨٨٥ ، وفحل البكو تسير فتوار عده ١٩٠٥ وفعال ول موليه شقيق موليه التراحيدي البطيم ، وفي عام ١٩٠٨ اخر سنين دراستهمثل الاواربا مهمه على مسرح الاديون وحار الجائزة لاولي في النكوميدي والخرى في التراجيدي . ومثل في الكوميدي فرانسيز و ١٣٠ ديسمبر سنة ١٩٠٨ في «الدروماك» وقد تنبأ له المقاد حينئذ بمستثمل باهر واستمر بجاحه وسوغه يزداد

کومندی فر سنر :

العرائس ـ وحمدان ـ والسيد ـ ورويبلاس ـ وفيدر _ وميرون _ ومكبث _ وهيرماني التي عرب كا يجب شمر الأساب حمد رامي لفرقية رمساس ولم

> وتجند عام ١٩١٤ و رجع مجروحا بعد أن حسل على نشان الحرب والتدب بالاحماع رئيساً اجمعة المحاربين) عن المثلين الذين كاوا يحاربون وعند عودته من الحرب مثل «المحبة »_والنضال التي لخمه الكتورطه حسين مدو « الحجاب اسرق» و «انشودة الزفاف» و « الرداء الاحمر» وقد مثله الاستاذ عبد الرحمن رشدى بالعربية . ولاستذجورج أبيض بالفرنسية في الاوبرا مع العمامة من الهواة وقد اخذ دور (اتشبار)فيها

ومن ممترات وبنه الكيسدر الدلامون لاطهر شعصته والمالاطهر السعصة ي عد المولف ، ومن عاد به أن يلكن بالا التان ورقه ، وال ساعاء كال من علي المامة التي الداخ . وكره حب الطهور ، وتحده ماشيع ، ، ، ميل الدى يفهم واجبه تماما ولذلك مهو -ممثل بكل معماها ونبالها

ولقد أوجه اليه منذ عامين بعض من الشان المصريان و عموه على ملك فاطها الملك الأحلا له سندما وحد مهم منتجال على ما الديار و يا ت والنقافة الفرائبية وقال ال هذا الدي إلى راه في الشرق

وان الكوميدي فرنسيز ليفخربه والمتحيء اليه الكثير من المؤلفين معرصين عليه ر واباتهم وس مان رویات ای مسهاسی مسرح الیضمنوا نجاحها ، فصوله جهوری ولایستعمله فی «التهو يش»واتما للتعبير عن العواطف و يعد من المثلين القلائل الذين عثاون التراجيدي والعصرى

ومن بين أفراد الفرقة مسيو هنرى ماير العضو في الكوميدي فرانسيز ومداء سرفيير وغيرها من أقطاب الفن في فرنسا

عبت كلة صميره بريد أن توجهها لمثلث وممثلاتنا . فان كل أفراد الفرق الأحناية التي تقد الىمصر يطهرون رعبتهم في راء مسارحا ومشاهدة ممثلينا على المسرح قائمين بأدوارهم وكثيراً ما قصدوا اليهم في غرفهم يهنئونهم و يتعرفون اليهم عن كثب . ويجد ممدّونا في هذا كثيراً من الفبطة والسرور حتى أن بعض الفرق لتتباهى وعلى رأسها أسحابها بشهادة هؤلاء المثلين الأجانب في فرقهم وفي عثليهم

وأحكي ما تراص اللي ممسيد من ديني تراءره لنرمي لأحبيه ومساعيا ويام المحبيبة وقيا كلون من ١٠٠ و. ن هو الأعلام أن المام من المام والمنازي المن عن مسترجما عداعوام والأسراء لانح في حاجا أو بالمهم سراها وأرهده في والديا مرمي لأحساه (فالمالمون حل خير أمانه وفيا التعالى المناوي على حسور حالات هاده الدمل و کال ال م شاهد لده په من الله ما من والأسامات فليكن من ال العالم بالمراجى الم

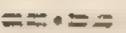
خفي با بال د - وسائد الما المعدم، على عام الى الأمار الداري المن اللي المن المن الله وهيمها مرادين المساولات

ال مشال مندای شاخ به من المرض، الله اله میں مسرح عام دا سال ساح رمسه فی سا عجبه من و حي لا رفن ومع فالمنافهو « مرايي قنوع بما وصلت اليه حيوده مطلئن اليها لا ر « الاستبالاء » منداه الحالدو «معنهش» حكمته الأيديه ودينه ،ندي يمسر فؤاده .



(مبيو كسسر)

صور مظلمه نا راقصت نا



ستفسح آن بر بد علی اید فی إحمدی ساماند الد با با فاهی فی علی این برفتش .

وتستثيم أن الحالب لها فتي ولالعا إراب

سال لأعس محمد بهاي احد و فدار إل وتحدثت الهاسفرت بالمالأوي والتعدبان سال عادي , أوعلى لافل سعر تأسعور أفوياً الله عا وي وتتعدث بن سان عورت حد عرات هی بافانه بالا داخير ا وهند بد محوسها ومنعت السف في بدركات تملمه أو عا او تتحدث الها . سي فياله فيادي ولايات فلار سنتها سافه و د اسه سندتها ساني کا پر مند قصات وكا يا سو ان ال صباب أناب خجاب ال کے مصاحب من واحق مہ باقائم اسانی اسا ہ رجب تشجايل مي ماحين علمات من نواح أحراب ادا بك ضال حائر لامهم سك ولاستصلح ل م أن شيئًا و فان رجمت أني ماسيت أنك فد خرب في الظفر به وجدته هو الآخر مبهماً مليًّا شكاً وغموضاً ، أما هي فلا تفكر في نفسها كسير والكانت شديدة الأعالها قوية اليقين في الاتعنى بماحولها من حيانا وأمامها من مستقبل ووراعا من ماس لأن كان الله والظرها سواء ، وكان شيء فعه لذة ، وفيه مرح ، وفيه سعادة ، وهي لاتمني الا بالاستزادة من هذه الناهرات والحافظة عديا بكل مافيها من قوي فأن تورطت في خيبة أو أدركها خذلان أو أصابها أى من غير الحياة تهملها وتمعن في اهمالها بل تتخذ منها حالة عنية فهنآ بها ولونا رصیافترضی به ، وهی فی کلذات تعلم بآنها آنما تخدع نفسها وتغالط الحقيقة ولكن مأيهم مادام في هــــــــــــ المقالطة وهذا احداع مرضاة لنفسها وهمذا وحده كل ماتطلب وكل مايهمها في الحياة .. أما الماشي في نظرها فعدم

عدد أوكان سلى الموجود له وأما المستقبل في رأسها عديم الفائدة من التفكير فيه أو التمييد له أو سعال من وأما الحاضر فليكن على ماهو عليه ، فهو مقبول في مناء وألم ، وهو مقبول مع نالنا منه من ضر وسوء ، اذن فلتقبل الحاضر وسوء ، اذن فلتقبل الحاضر

مع الناحة من ضروسوء الذن فلتقال الحاضر ولتنع بالناحية السعيدة فيه ولتغمض في عداها عن كل شيء آخر ما هذا بعض ماترى في الحياة و عن هذه العبل المعلل هذا الاعان أعراب سسفها و مهدا المها و عثل هذا الاعان أعراب سسفها و مهدها

محدث اليك فيحيل لك الك الله المحدث ی فیاسوف کیر را ساد ملی، بایدفانی و حد، والأسرر فنكبرها وتحلها باوقها أنت معجب بهدا الرأس الكبير الدي تحمله راقصة عاديه م حود المنطق السحري الذي تفيض به عليك، ادا ب و. تركتك فجأة فلطمتك على وحيك في دياً. المسيمة وأخذت ترقصو تغني وتمجن وتهذو ٨٠ ٨ ولاتستطيع أنت الآخر ان تفهم فتحتار في أمرها وتميل الى تأويلكل ماعن لك فيها الي ماحية أخرى بعيدة كل البعد عن سابقتها، تعالى كالماسيق رأيته منها بأنه جنون وهذر وماالنعي اليه أمرها بأنه سفه وعدم أكتراث وقلة أدب. فَاذَا مَارَاجِمَتُهَا فِي امرِهَا وَأَخَذُتُ تُلَقِّي عَلَمُهَا درسا في أدب اللياقة وأدب الحديث وأدبالنفس الكنتك في نفم رزين واحتجت بانهما لاسس الحياة الاااذاكانت مرحة باسمة حلوة المذافي فنهدأ وترجع الي رأيك الأول وفها انت محاسب نفسك مستمسك بحسن ظنك فها اذا سها عن غير قصد وعن غير سبب والي غيروجهة خاصةقد الطلات معتدرة فتعود الى حبرتك وتأخذ في التفكير عن طبعة تلك النفس المحرة المستهترة والع الت سام مفصكر وممن في التفكير اذا بيد

قد هزت كتفك واذا بابتهامة عذبة تحمل كل معنى او جامدة جدماء قد تلالأت في وجهك وما كاد تمدهس حتى بريدلامس الدهشة والحيرة حيرة حين تجلس اليك عاتبة عليك معتذرة اليك . . عاتبة عليك لانك قد اخلفت الميعاد وقد لايكون بينكما من سابق تعارف او سابق ميعاد معتذرة اليك في الوقت نفسه عن العسرافها من غير استئذان وتفيها عنك طويلا في حين انها قد انعسرفت بعد ان استأذنتك فاذنت وعلى حين انها قد لم تغير شيئا مذكورا

تراها على المسرح وهي ترقص فتزعم ان الصيعة لم تهب سواها مثل هذا الحسن الانساني ولم تزدد غيرها بمثل هذه الخصوبة الجسمية فاذا تبيئتها اوعمت حقيقة امرها عمت انها متهدمة خائرة لا تستصيع ان تكل سير دوا، و ل اكلت فيسير لا يشع ولا من وعامت ابها فعيمة واهمة لا تستطيع ال

عى الها في كال دبات سعيدة مستبشرة وال كات لاتؤمل في السعادة ولا تستنشر مصوح سحتها أواستعادة وقرتها . . مريضة تهدمها العس وتكاد تأتي الاوساب عليها لكنها برغم ذلك تعتصر من الألم لذة زائفة ، جلست الها ذات مرة وكالت تشرب الحمر وتستكثر من الشرب وهي كما قلت لك الواهنة العليلة المتهدمة ، فدفعتني الشفقة الانسانية ازانصحها فيالكفعن الشرار ودس لما مابجره من سقم وعاقبة نبؤمي وفهال انصح وانصح وفيا انا آسف علىهذ المخلوق الجمبر الدى يحمر للمسه المار بيديه عن قصداوعي مر ماقصد، إذا بها قد طرت الى طرة فهامن السخرية ا والاستهتار الشيء الكثير واذا هي تقول والكاس بيدها تدنيه من فيها : ﴿ أَنَا عَلَيْمَةً بِالضَّرُرُ وَ ا كنت اتماي عنه واتفافل عليمة بمصيريالعاحر حيث تضمني جدران اربع وتخمعلىظمة الاحرا وينخرفي الدود وسوف لايجدمر تعارغداخص انا عليمة بكل ذلك علم اليقين ولكني في دله سعيدة مفتبطة اوهل لفير الفيطة والسعادة خلقه ... اما با قطرفت برأسي في مسمت عميق

حامد عبد العرير



امام الشصاء

. يه حريدة السياسة العراء في الأسموم للاضي خبرا وسيرا مفادد أن البيابه المسومنة حقق مع مجرة «الدود» بعالة تشرت على مناحم، بعنوان «كايورر ، أن الطوان» مهل هدا خبر حقيق؟ المعد حيا

« لدفد» قرآنا الحمر مثلك في مدد السمسه والي اليوم لا بدري مانعيمه من العجة ، وعلى كل فل يديد من ادارة المعلموعات الدفره ولامس النيابة الصومية أي شي، يحصوص المفالة المشار

مبد جامای

هن تتكرمون علينا بعنوان حبيب افتدي جماتي حيث اتي أرعب مقابلته لامرهام وقد بعثت عمه طويلا دون جدوى ؟

مبطني ممتاز الالماقد» هل يتكرم علينا الاستاذ جاماتي بالعموان حتى تنشره اجابة للسائل الكريم!

فلم الحرر

عن سُكون في نخو ير ا سافد ا على حامد

« لماهد» من شبان ادباء اد كياء متعمين استدير ، عال العال ، وهم يهدونات سلامهم وخيس الحارة .

سالح عدر الحي

The many of the contract of th است سرو کی احدیه در احدید ال - - مالا مساوة المعيد وه كويد دريه شرين ويادها من معايدت ومشور مد الله هو سام و و در ما در در وكيف الناس في سماعه ا

کال عبد احدی الماليان عالم افتدى عبد الحي لايعني مسم في مدرت عمومية ودلات لمكره حاصمه عسب مراويس هذا محال حدرد وعو بدائ ومص بتاته الغناء الافيحالات حاسة وفي الافراح و الدى ما م و دو يندس ان يتعلو عليمي في حفه خاصه س مى فى جماية ما ما وود فعل به ساخلية . وفد یکوں محصہ وقد یکوں علی صد ب ومي دلات لم يعق الأس الموح بالسعام في حقية وقاف !!

بوسف وهبى

يثاع انالاستاذيوسفوهبي ماحسمسرح رمسيس سوف يعتزل التمثيل في نهاية هذاالموسم ليعمل في السبًا فهل هذا حقيتي معي العروباجندة المسوية بي اعتادها يوسف كالمعموكان يصدمه بالحقيقة دائما المرحوم عبد المجيد حامي اجرأ من كتب في معمر واشجعكم على الاطلاق ؟ عبد المالاء طه

«الدقد» تعرف انك رزل! لنفرض أنها

حديده و ن م بيت يتون ن هجر ن هيس ليالسي و به عنی ا

وسدفل ایا دو،حمده ری کالسمه وماله! و به المي حس سيب ١

حن هم سول معاورة مرامية المقلمة. ول كنا بيوم سنصم ل تعلب حو بالاطعاصر عا الأشف فيه وكان ب فرسا

مامس بد الناديج

and he was a large and a large and a large and سی اسرافان ها رای فی هلکان راستویان » ويان عي معهمات الراحية حسالية الم هي من .: ,

وهن سيمه وحبروه عن المعادر لتي سنتيلم منها هده المعرمات

«الماقد» هذه المعاومات تاريخية ونص. عجبك والالاً؟ وهي مأخوذة من بعض المجلات الوسية والالمانية التي تنشرها الحكومة البلشفية نفسها وتدكرفيها ريجهد عاسق لندرعبي ماكن عليه عهد القيصرية من الطلم والعبن والفحش. وقد استمدتها الطروف بمقابلة بعض الروسيين الذبن كانوافي حدمة راسبوتين نفسه وعرصنا عليهم هذه المقالات فشهدوا بصحتها والها دون حبيبة التصيعة تمرحل

قامت في العام الماضي ضجة حول إحمدي المدارس الأهلية ، ومعاملة مديرها لتلاميذه معاملة تجارية محضة ، أساسها كسب المال من أي سبيل سوء أغبن هؤلاء التلاميذ البؤساء الذين اغلقت عمنات ، أو سيتوا مرغمين الي شر مايساق اليه أبناء آدم من تجو يع وحرمان مري مناهل التعليم الراقي الشريب ،، وقيل يومئذ أن هذا المدر لايسال مادام بطنه قد تخم عصاريف اللاميذه في أول العلم عن صحة سلامة هؤلاء التلاميذ ، والأعدم كَمَايتهم من الغذاء البدئي والمذاء العمى الدي تعربوا في سهيله عن بلاده وأسرم م، والقفازات الحريرية الناعمة التي يسلم علم بها في أول العام وعند استحقاق القسط المن من المصاريف المدرسية ، تستحيل بعمد المافع فور أي فعار بالمن حديد، تصبرتهم حيث ساءت أأصاب مهم مسلا أم صاست في الهوام ..

فى عذاالعام قررتالورارة على طبة الكانوريو رواية و دكتور حيكل ومستر هايد و وصرف لطلمة مدارسها همذه الرواية ملحقا بها فى مجلد واحد خمسون حكاية خرافيه ، لم يرد لها ذكر من امنح الدرسا و داكان صاحب تقاسى من الميذه أدن اسكس مسره والمستهلكات مدرسه من كر رس ، اولام رصاس وأساتيت مع المعاريف ، واذكائت هده المساريف تربد مع المعاريف ، واذكائت هده المساريف تربد الحكومة المهائة ، فقد كانت النتيجة المنطقية الا يمخل عي هؤلاء الوساء بما جادت به الوزارة الا يمخل عي هؤلاء الوساء بما جادت به الوزارة أن حرف لنلاميذه الرواية المقررة وحدهادون أن حرف لنلاميذه الرواية المقررة وحدهادون الحرافات المناخفة مها و هكذا كان

شير أن الوزارة ﴿ ويظهر أنهاكانت تلعب

ملير احذى المدارس الاهلية يضحك من ذقون تلاميذه

معه لعبسة القط مع الفار ــ قررت بعد شهر تدريس الحرافات مع الرواية ، وهنا وقع صاحنا في الفخ ، وعز عليه ان يفتح أقفال خزينته التي لاتفتح عادة الالمحالات ، جروبي ، و ، سولت ، في أيام الاحاد حيم يقيم عرته ــ مربياً فاضادً كما هو ــ حفلات الانس في عوامته الراسية عي مباد البيل لكل من هن ودب من العمد مد والاصدقاء ، علي نفهات الطرب ورنات الكؤوس فاعلن ثلاميذه أنه غير مسئول عن قرار الوزارة وان من شاه منهم ان يحصل علي هنذه الحرافات المختاب الذكر والده يسأله الحسين فليرسل الى الطيب الذكر والده يسأله المختاب الخرافات ، الحرافات ، المناه منهم ان يحصل علي هنذه الحرافات ، المناه منهم الناه المناب الذكر والده يسأله المناه الخرافات ، المناه المناه

وكانت النتيجة أن الطلبة انسربوا عن شراء الكتاب، وانتظر مدرسهم ان يستمير لنف نسخة من أحد أهل البر والاحسان من زملائه المدرسين في احدى المدارس الاميرية، يقرأ للم فيها وه يسمعون كانهم حلقة ذكر هو فيها المنشد أو فصل في صحن الازهر هو فيهه صاحب و العامود، !!

والطلبة الذي ذاقوا المر في الحصول على أغان كتهم من آبائهم وأوليا، أمورم معذورون في هذا الاضراب، ولن يقابل الشجاع من بينهم الذي يطيع جناب المدير فيكتب الي أبيب سائلا هذا النوال، لن يحظى من أبيه بغير لعنة نائرة يصها على رأسه، منهما اياه بالكذب والحداع، فائرة يصها على رأسه، منهما اياه بالكذب والحداع، ما يحتج بالكتب ليحصل على عون جديد!! والغرب ان جناب المدير الذي لايفتاً يشفل الناس بأخبار رحلاته الصيفية الي أوروبا للاطلاع على النظم الجديدة للتربية والتهذيب، بينما تكون مدارس أوروما في أحر، فبنية هي الاحرى في عذا الفصل من العام، لايهمه من شؤون الحرى في عذا الفصل من العام، لايهمه من شؤون الحرى في عذا الفصل من العام، لايهمه من شؤون الحر.

اكثر من ان يظهر بمظهر العصامي الكبير. والمربي الفائل، وماشئت من:

القباب مملكة في غير موضعها كالهر يحكى التفاخا صولةالأسد!

وبينها يتعمر فهذا التصرف الشائري تلاميذ، فهو لايترك فرصة للاعلان عن نفسه الا انهزى وماكانت حكاية توزيع جوائز على الفائرين وامتحان نصف السنة هدذا العام الاطماني السنارة يصطاده الشهرة وينظر فيه بعين الهودي الى جلب الزبائل في مستقبل الاهم..

وقل في بالله - أيها القاري، الكريم - ماميمة عدد الحوائز واسكاها تناذا كانت أسال المجاح الفسرورية للطالب غير متوفرة واذا كانت السررة لايصرف منها لهم الا بمقدار؟ على أية حال لمؤلاء الطلبة رب يحميم، ويكفيهم من الاعلانات الضخمة في اول كل عام عن التدريس والمدرسة والمدرسين، يكفيهم منه وقفتهم في الطابور كل يوم حتى يشرق عليهم وحه جناب المدير من نافذته العليا في الدور الاعلى وحاه جناب المدير من نافذته العليا في الدور الاعلى وهناف الضابط بهم حينتذ من ها عندال. تعضيم سلام !! ، ولااقل من تحيية متواضعة بأطراف مسلام !! ، ولااقل من تحيية متواضعة بأطراف وماذا يهمه مادام لم يدفع في هذه التحية شيئا وماذا يهمه مادام لم يدفع في هذه التحية شيئا

ولم ترغم خزينته في سبيلها علىمليم "" باوزارة انعارف .. نطرة ! وياجناب اندير .. لايمها شوية !! (طالب . . .)

اقصدوا

كازينو البسفور

تغنی کل مساء

الانسه ماري الجميلة

Emil Jannings امیل جاننجز

نشأته - ميوله وأخلاقه - يبدأ حياته كبحار - شهرته في عالم السنما - نزوحه الى أمريكا

بعد من مستمر حق من أسمل سماي في العالم وشهراته على الستار الفضى تصارع شهره سلم فحول العالم ورحال التساريج في ميادين الحياد المختلفة التي حاصوا غمارها ، وهو من أمهر الناس في التنكر « الله كياج » لا يفوقه في ذلك الالون شاني الذي يعد الامام والاستاد الأول في عداالد

كان ما نتحر لا يزال طفلا يوم رحل والده الى المائيا مستصحباً معه أسرته ومن بينها حاضجز الصعير وهماك استبل العش في وهماك استبل العش في رحد عبيل و بعد أن أتم جانتجز الصعير دروسه لا يتدائيه أدحل إحدي الجامعات المكرى في سب ، ومع صعر سنه فايه كان دانم التعكير في سال مستر، وكان بتردد بال سيل المهال التعكير في سال مستر، وكان بتردد بال سيل الهائل.

لاول بيكون عاراً بحوب للعار ولخوض للعم يشي عاره ويفتحم موجه وحدله ، والشابي بيكون ممثلا تطمح اليه الأنطار وتتعلق به معون ويصبح حديث العالم ، والثالث أن يكون رحام حري المعاور والحدال وتراد المحاص

كالمت نفسه طموحة الى العلياء والى الشهرة وكل لا يتردد في سعيل إشباع غينه ال يقتح لا حدار وبركب الصعب وهو آمن مطبئ ، وفي بالمعمد وفي مع معتبر أتم دروسه وخرج الى مياران الحدد بالا في عبكل طفل عرير ودفعت به المددر في حدد الملاحة فعمل كيحار أبوهنا يقول حانجز :

« لم الاق خيبة ومثالا في حياتي كالاقيت الديدات حياتي . كنت أتخيل نفسي في ردا. المحر الجميل موضع للهابة والاجلالي . أصدر

الأوامر وأما في موكو القيادة يسعى الرحال بين يدي وأنا مسجل محتره. تسلمت ملابسي ففوحت بها أي فرح وفي العباح المبكو ارتديتها ثم معدم الى طهر السفينة وأقبل القبطان وورع سلسا عمل اليوء فكان فعيبي الث أمسح طهر الماخرة طوال النهار!!

كانت صدمة شديدة الآمال طنل عرير . « وكان هدا أول وآخر عهد بمهنة النحار »

لم ير مداً بعد ذلك من أن يعير تطاء حياته فحاول الدخول في سلك المثلين واكمني في أول الأمر بالعمل كساعد في إحسسداد المناطر حتى يتمكن من كسب ما يسد به رمقه تم لبكون على مقربة من القوء الذين يجبه حتى العسادة ويشعف مهم ، ممثاوا وممثلات السينيا .

زين له أحد أصدقاته أن يعمل على الستار كمثل ما دام ليس في وسعه أن يعرز على الستار الفضى وارتصى جاننجز نصيحة صديقه ولكمرأى أن مواهمه واستعداده الذي يشعر به لا يمسس هذه الأدوار التافهة التي يسندوم، البه عاعقزل المسرح وعاد يفكر في « التشيل الصاحت »

وحدث آن كان المدير الفي السناتعرافي « رو برت وين » يستعد الاطهار رواية « كوخ الدكتور كاليجاري » فعرض حاسجر غمه عليه وطلب مه أن يجربه في مشهد صعير أماه الكاميرا فان نجح صمه اليه والا فما آسهال أن يقول له إذهب لا حاجة في الياتوهما يقول حاسحز

لا لا أنسى ما حييت تلك اللحظة البهيمة التي وقفت فيها أمام الكاميرا. لقد كان مستقبلي رهين بتلك الدفائق وتحت رحمة هذه العين

ارحاجيه الني لا برح ، كسن أض أن الأمر سهل ولكني وحدته صعباً عسيراً . كانت تعليات المدير الفني قد « لخطتي » وأربكتني فالمدفعت أمام الكاميرا المدفاعا أعمى ، ولكن المدير سمح لى باعادة المشهد مره أنية وثالثة ، وأخيراً وثق مني فعهد الى بأحد الأدوار الصعيرة في القعمة »

و بعد ذلك مثل حائنجز في بعض الروايات الأحرى أدور عاهمه حتى عومت مكاسه فعهد لله ، هم لأدور ، در سب سهرته في كل مكل وقد رحل قريب الى آمريكا بلد الذهب والمال فقد كفاه ما تاله اليوم من شهرة ومن حقه أن يطالب بنصيمه من المال م

عن الألمانية

سينها جومون

هذا المساء والايام التالية تعرض

رواية

ین حور

يقوم بأهم الادوار

رمان نافارو

تكبير الصور باوروبا

۶۰ ښه في ۵۰ ښه

إرسل صورتك مع صغر حجمها إلى حضرة الاستاذ بوسف افندى احمد طيره بشارع النبي دانيال رقم ٣٨ بالاسكندرية ومعها اذن بوسته بمبلغ ثلاثين قرشا صاغا فترد اليك مكبرة تكبيراً بديعا متقنا باوروبا بحجم عني سم في ٥٠ سم في ٤٠ سم

نابلیون بین مذابح الماسون رأس ماسونی خائن تقدم تذکاراالیه

يتفق عماء الطائع السية والاخلاق على أن البليون كان طاغية شديدالا يس منها عوى المقيده في خلفه لا يعتمد في خمل على ميره مسكل ادا النسر في معركة أو ذلل عقبة أو طفر بشي حطير عسير الم الحصول عليه يقف الماء مرآ ته و يممن النظر في عدم ما في من و عبر مهو و نسه مردد الم عدما مول الوجود و منه مستسل واليه خمير . مول الوجود و منه في و سام و السام من أنه يا في ان يستفسل عمليه فيهه من المناه المناه ينه المناه ال

ونابليون ولوع بالمر فاتسواء في سبيلها او من اجل سمهمهما شغوف بالغربب سواءللذة فيه أوالافادة م ، وما كاسماسو في مهمارداد عوا ورد م ي نود معمد وحال وكال حمدام إفي هدء برحه يفجرون دمايه وبها ويعترون إحامه ء جد بهاء من ساباليون ادرا أن ينف مي حباياهاو يعام سرارها الغامضة وأحوالها الخفية ... وما انصرت له بعد ذلك ايمحتى قوى فيه هذا الشعور ــ شعور مرقه ساسو له و ۱۰۰ مرآن ؤتی ما حقی عنه من م مهمم کام درر می شرف لایدوی ای میا سرشا سامر ما فيديد ولا ياميج من الماسوي a facilitation and the contraction of the first م المام والمامي من المحموم الموارسالا ا عهامه ماهات والدالم المسلم والدي و و المعودان ما ما الما الما و الما ستحرموه -- والدى لاحرو عردان شامه في من سد لامه مين حراء ب ، سيم ور عنی أر ينده ج في الماسوئية عن غير هذا م ب محرب من أني أعامته أن تقد الي اليه و الرقع عدما عن ساوكه . فه ن اليه أحدكمار الماسوق و ما در منه في را ما را سام من المال و فير لىج مهمايظفر بهمن مكانه وحاه وما رفض في اباء عدده البليون وألذره بالويل والسوعقا از دادصاحبه

الارفضا والاترحيبا بالعذاب فعا يئس منه اطلقه مشيعا بالسخط مزودابالوعيدتمدعازميالاله في مثل مرتبته واخذفي بدءامراه ننيه كامني سابقه في سبيل بيع السروير غبه في الحظوة وصواللزلة فماظفر منه بغير لمناد والعصيان وهنا لوجله نابليون بسيقه فبسط صحب رفيه قائلا : ، اقطع بالبليون فرأسي و دمي الماسوسة فداء وهنا استخزى نابليون واطلقه هو الأحرمصوناماية . وهكذا . امام هذا العناد. ردادت رحمة باليون في معرفة هذا السر الهاس الدي تقدي في سبه الرؤد سرحيصة فحد يسندعه واحدا الراواحد واحديجان عليها بارقه بارقق واللنوعف الاماني وتارة بالعنف والفلظة ومرير العذاب فسكان في كالسعيه غير موهق مخذولا ... واخيرا بعدان استدعى غالبيتهم وضنوا عليه بديع السرطفر بواحدمنه وكان ضعيفا مزعزع العقيدة رخيص الايمان ، وماان رجاء فيم رجافيه الحوانه و ماد معضمامنام به حتى رضى فباح اليه بكل ما يعلم عنهاو يجرى في هياكانها وهنادفعالفضول بنابليون ن سدی رعته فی حصور احدی حسب a de carelle de la come de des a come على كاردم مة تحد ر مادا د كر به في درب درد سر ل سرد في در ماه د د د و وجه معد مصاعبي ، حاوس فيا في مثناه فيا ما أي ينسم ، وهدات مهداحال خاراله الوروماحدور حاساه من حاسات الماسير ما الماشائي - الماساني ال مردوریکست د لاساس ی کسته ، فی سام علی وحيه وكال مايحب أن ؤدي فد حميله و التعاير في ايوم لدى احتار درهب ، ايون الي در ماسو ، هو فق الى الدخول و الظفر عمعد ، الماسو بي احاثن ،

يسرككل منهم شيئا ، فاماجاءدور الليون دهم الىالر تيسكايفعل الاخوارولم يشعر الابه يسيرق دها مرمعلم بي هيا كال شريا شوه على عشام حاوية المعث منهاصمار مروع ، وكان خطا بطلع حطو تكل عدر في مشيته فادا سرديك لدي يعتر ص قد ميه ادام، حماحه شرية بإن عصاء ودماء مع طرفاد استه مارد منح ينظر ليه اصرات تشتعل فيها النارقاد الحق سديه و حهه ادا يديه ملو نبي محمه واذا مقطرات المد مسافعان ساعا فلمع على بات حاجه والأشلاء مكورهاسه تين محتصر . . ، اما داك فقساكان عد نهوت استة سر به حاصه عني مدر به من منفلة ر ، س شحمال دو قص عدم ، بعد كارذاك شعر مجاة ٥٠٠٠ ة حرى في الحفل الذي كان فيه منذ قليل وحركة تناول كلمة السر من الرئيس اوشكت على الانتهاء والعريب من امرهذا الطاغية الدكان في كل مامر به ثابتا مستجمعا لشتات ذهنه مقدرا للفسه الماالحتف والما النجاه ... وكالاهمافي نظر مسواء ، الأاله كان يظن في ذلك ان تلك الحالة عامه أكل ماسوني آخروان كل الأخوان الماسون يسون منها فيكل جاسة نفس الموقف الذي روعه وكاد ستلب رشده وكال يعلل الامربان ذلك الذي باع اليه المسرغف عن ذكرها

ووحشة وهنا أحد الرئيس ينادي الحوانه فرادي

أم الامر فور رسه الرائعة منارف سر مناور وه وه ولي حر مناه و مناور مناه و مناور مناه و هناه و هناه و هناه و هناه و هناه و مناه و مناه و مناه و مناه و هناه و مناه و

كشف أبليون الفطاء فوجد رأس ذلك الحائن ذبيحة يتقط منها الدم

فشيئا الى أنخيمت الظلمة وسادتالسكينة فيرهمة

منغيرعناء .وبعدقليل اخدتالانوار تنطقي شيئ

اعراض العذارى في هيكل راسبو دين

- 2 -

عد الما السفال القاعلة أريسال فوقا بديرين بالعاكاء التي فيهامن فيترعب شعشي واوال المني ماكي لأريضم معقروسيا الفيصرية بوصة له ماى الى لايجد اليها البلى سبيلا ولا تسد، و المعدرة أن تفسلها من أية ناحية من ومر ممال والعروسا السفسرية وري لدة بأم بن أن الأسب تحب راية البالسفة عمراء كال مستبائعه والعظمة حافلابالنبل والفخار لكناه ديسا ولأشبعه فضيحة وعارا ماعمله ذلك القديس المرتكب ولكانت تلك الأراواح الطاهرة التي استشهدت بغياً وعدواناً كفيلة بأن تخلد له في تاريخ البشرية الحش صفحة وتمتى له على مر الْهُمُ اللَّهُ حَمَّا وَذَكُرُا فَاجِراً أَتُهَا . لم تسلم من طه ه أه جو من محوابه كما سبق ان ذكرنا عذراء أو شه عذراه معهاكان شأنها ومعهاكانت البائة التي تمت اللها مادامت الطبيعة قد مسحتها نسعة الجال أوزودتها بشيء من خصوبة الجسم وحسن التكوين .

سع راسوتين أن هناك في السراى القيصرية كاعب ذات فتنة وذات سحر وانها فوق ذلك ذات سعر الحم طويل أن أطلقته عليها وهي عارية عدها من الرأس الى القدم ولتعذرت العين عن أن تظفر من جسمها بنيء ما . ولشدما كان وع هذا القديس الحليع بهذا الصنف من بنات حواء ويجن به جنونا . فاذا ماسمع عن واحدة منهن أوى الى غرفته فأغلقها وأحكم اغلاقها ثم انبطح

علی آرمها یکی فی شمق حبو تي و برفر ۲۰۰ کاله تختلف له اصاعا وهوفی دلک بالوی علی صله تارة وعلى ظهره أخري متمسعا فيجوانب غرفته يقضم ارضها بآسنا نه ، وينشب اظافره في كار ماتقع علمها . وما بزال كذلك حتى ينتدى الى واحد من عمدان سريره القضي الموشي فينسكبه ويشد رقبته عليه ويطبق اسنانه به مسد منهفي ذلك صوت أشبه بهدير الأبل أو ثقاء الانعام. ثم يأخذفي لطم وجهه وائتف حمره الي ان تبلعمه نزعة الشبق اقصاها فيصيح ويرأر كالأسد الجائم أو النمر الدي الترعث الفراسية من الراأساء عد آن راتوی شیم می ده پائو ایرود است. ۱۰ پ لحمها بدفاحتان عي هذه الله به الكر تحدير سيد به غريبة أحذ يفكر ويمعن في التفكير فبهدما كاملاء وفي مسوحه اكهوتي الدي اعتاد ل تدهر به اللشعب أخذ طريقه في عربته والمقدسة، اليسراي القيصر فأحسنت وفادته ورحببه ترحيبءظم ولما استقر في مجلسه أطرق برأسه وداعب بيده الأثيمة ذلك الصليب العظم الذي يتدلى مرن سلسلة رفيعة مشدودة الي عنقه يتمترعان ماتلوك به السنة الرهبان والكهان . فما دخلت القيصرة عليه ووجدته في هذه الحال المغرية الخداعه 🕠 تلتي في النفس روعة الخشوع ورهبة الاجلال انحنت على يده فقبلتها ومثلت بين بدبه كالصنم الجامد لاينطق ولايتحرك الى أن أمرها بالجاوس مجلست وبعد أن ابتسم ابتسامته النكراء سألما عن حالهـــا وحال القصر وما يحتويه دكرت فيم ذكرت عن غير ماقصد أوعن قصد على طبعاً. تلك الفتاة التي حدثتك عنها والتي تنت لهابآ صرة القراية وقالت أن بها وعك بسيطهوالدي أرادها على التحلف وسوف تملل س يدله مدحيرعير طويل. قدان سمع دلك حيى الحرق مشهرا ١٠

به کری المهاو مدانة الما الم المهاو مدانة المهاو مدانة الما الموسط أساح و المهاو مدان الما الما الموسط الما الموسط الما الموسط الموسط

ا فاما وقع عبرها عليه ها عن آيه والحبثاقي لخشوع على المدافساتها وصات متحلية فلرذكان راسبوتين في اثنائها يمسح شعرها ووجهها وهو الهميم دالا ايتها الساء بري لهاوار حمها او بعدعدة « تعاويد ، اخذ يتمتم مها ابتعد عنها ووقف فترة قصيرة صامت رفعا بدياءو رأسه سطر المهاءوالمثام والقبصرة حامعتان الله لأندريان للدايفعان ولأ يمرفان من أمره سوى اله تنصال بالروح القلامي ويبسط لها الرحاء الطاهرويتلتي عنها الوعد الأمين ـ ولو انهما عرفا اني كان يسمح لحيال ذلك الدجال الاباحي حينذاك والم كالريفكر ويمي تمسه ويمال مشاعره الظهائي ، لوأنهما عرفاذاكلاشعلا فنها نيران واشهدا لهيبها مغتبطتين وباليتهما فعادى والكهوا شراء مهبط عليهما الوحي ولم تتكشف مي ستام الغب كسيمة المسدولة على آفق الوجود، وأحيرا هر رأسه واسار عدد الهاف ١١٠٠ ، أمرك المه حل و داه ما الم مراح أحدث والقدس احري ان مدهني أن قر سامه لوا الاد ملك الأسكلية ولاهب لي محددم وهو المعها حل د استقرب على قراسها حمع بالدحداءها وحوارمها وأمر عاسال من الزلب ف الحصرلة در أسيتسرة بانحرج قائلا : ودعيني وابنة حواء وحدنا واغلق الباب ، غرحت التسمره على الأثر وهناك الحذ يدلك ساقها بالربث ترصب واحتار المتشمر المتقيء شائثا وشيئا وكما لاستعمع بالهم ولدلها فلدكان قىق خارا مصفار، قاصلى فى بالمف على عالم ساقها فصرحت استاذ من سدة الألم وهنا سف ما وفال في حسا سبماي ال فرى فقد دهب الثيفان حاب

فكامة وتاريخ نشر ماانطوى

في المحكمة الشرعبة

لم تتمع الصحيعة في عدد الاسبوع المحيي لنشر بعض الفكاهات التي وقعت لبعض فنابب في المحكمة الشرعية ولذلك نعود اليوم مرة ثانية الى

دعى الموسيقي المروف الأستاد عبد الحيد على رئيس فرقة الموسبتي بثياترو حديقة الاز بكية لتأدية شهادة أمام المحكمة الشرعية

حفسر يوم الجلسة وانتطرحتي نادي الحاجب (عبد الحيد بن على)

ولمامثل بين يدى القاضي طلب منهان يقسم اليمين فلم يعرف فتلاه عليه فردده ثم ابتدأ يوجه اليه الأسئلة:

- اسمك ايه الميدعلي

۔۔۔ وأبوك ؟ ۔ علي ۔۔۔

-عرك ؟ _ 20 سنة

-- صنعتك إبه :

وهنا ارتبك عبد الحيد قليلاً فقد حدثته نممه بأن فصيلة القاضي يجوز أنه لا يعرف معنى الموسيتي الوترية ومجور الدلايقدر رئيس فرقة موسيتي وتربة ويجوزانه يسقطه من نطره ولا يعتمد شهادته ادا قال له ان صناعته رئيس فرقة موسيتي وترية

صعد التفكير القليل وإمعان النطر رأي ان بجيب عن صنعته بشكل يشكل على القاضي فهمه فأجأب: - شف در كستر شركة التمثيل العربي

- ايه . ايه . . ؟ متكلم بالأعجمية حضرتك؟ اتكله بإفندي باللعة العربية

ولم يجد عبد الحيد وداً من أن يجيب عا كان خشی آن مجیب به مبدئیا

- رئيس الموسيقي ... فلم يدعه فصيلة القاضى يتمم جملته بل قاطعه صارحاً بكل اردرا،

ے ایم در رہی مورکہ کا با یعنی مو کئی

ا ولمكن يحطر عال عبد الحميد به سيطرد من المحكمة فالذلك لم يدر بخلده أن تلك الجُمَالَةُ كَانْتُ موجهة اليه فالنفت بميناً وشمالاً ليرى ذلك الذي يطرده القاضي ولما لم يجد احدأ سواه سأله وهو مندُها: _ مين ياحقرة القاضي اللي يطلع بره .؟

ا در خواج بافندی از در بایه اطلع از د

-- إنت له: اناعملت حاجة ..؟ --- إلا ليه.. إنتمشعارف اسيدنا لفندى ان الريكاتي والقرداتي وعلى كأكا والعالمة والمدابة لاشن سهدتهم سرع !

فخجل عبدالحيد إذرأي انه قد اصبح ساقطا في نطر المحكمة وطبعاً ساقطاً في نطر من استدعوه الشهادةفأراد أن(يداري كسوفه)فسألالقاضيوهو يكأد يذوب من الحياء: ــ أمال يعني نشتغل ايه!! - إشتعل ياسيدي حداد ولا يع دقيق!

وكما ان المحكمة الشرعية توقف رجال العن مواقف مضحكة فبينهم مرس يضعك عليها والى القراء تأدرة من هذا القبيل

طلبت زوجة احدالكمجاتية المعروفين ولاداعي اذكر اسمه _ زوجها امام المحكمة للحكم عليه بنعقة حيثاته هجرها بدون ان يفكر في الصرف عليه، فتحدد لنطر القفسية يوم أعلن به الزوج للتعصور لسؤاله وسماع الحبكم

وقد قالت الزوجة في طلبها المقدم الى المحكمة ان زوجها يتقاضي مرتباً ضخاً من المحل الذي يشتعل فيه خلاف اجور الدروس العديدة التي يعطيها في علم النوته والعزف على الكنجة وانها بنا. على ذلك تطالب بنفة لاتقل عن الحسة عشر

واراد الزوح ال يتعلص من الحكم بهيد الملع الطائل فأعمل فكرثه وفي مساح يوم احلية دهب مسكراً لى إحدى دكا كب (مريك) شرع محمدعلي وحتار فالمراسلة معلقة همالت حالطو حرهاهي وطلبه كماره والكساب للعاسة الريدي مان البدلة عد أن أرد بدليه رهيه ولفع الطباة على كتفه ومسلمالكاسات يده ويم وجهه الى المحكة الشرعية

ولما توديعلي زوحته وعده دحل ملت لهبئة ماء لفاضي وتعمد إسناط إحدي لكسب على الأرض فأحدثت صور مرجعا ليب صرالعمي الذي بطرالي الزوجة وسألها

 هو ده جوزك إلى أنت شاكياه ؟ — أيوه ياسيدى ...

فإيدعها فطبيلته تثم حماب اانبي كالمساطلع بمنوءة بالدهشبيسة موشكل روجها العيرماوف بل نطق في الحال بالحكي

- ثلاثة تعريفة في اليوم . ، روحي ياوليه .. أهم على أد حال جوزك

و قصدرو ية مملب وهي ناث لر واية لتي مثلها تأر يماحميم فرقما المشيئية ومنتتها أيصا فرفة على الكاروكان محدبهجت الذي مثر الدور وقصتنا عن مملت تخص فوقة على الكر كان على الكسار يقوم بدور المثل و سهحت بدورهملت وزكي ابراهيم بدور لابرت وتوفيق المردىلي بدور الخيال

وتعادف أنه الناء عبين وقعت ركي ابراهم مشكلة مأسيه المها بمشجره عالمدرب وسقط ركي ايراهيم معمياً عليه وكانت أحسر العراك عس أولاً بأول الى المثلين على المدرح

ووصل خبر إعارزكي اراهيم على المسرح ٢٠٠٠ طهور الخيال لمملت

(البقية على مععة ٢٦)



الاخوان

جائت نفس الشعب الفرنسي بالسخط على الملكية والاستبداد وأخذت مراجل الثورة تغلي في الحفاء، تريد أن تصب جام غضهاعلي الاشراف وألقى القدر في بحر الحياة بأخين ولدا في أسرة نبيلة . الاكبروهو « جان » ارستقراطي متعصب جرى في عروقه دم أسرة « ريفورنييه » العتيدة وتأصلت فيه رغبة هائلة الي السلطان والتحكم فيرقاب الشعب الجريح في عزة نفسه . وأما الثاني وهو « روبير » أحكان موضع سخرية الأسرة منبوذا متهما في عقليته لانه صرح انه يحقد على غطرسة الاشراف ويميل بكل جوانحه الى الشعب المتألم وكم حاول أخوء بقوة محبته وتأثيره اليرجعه عن الطريق التي اعتبرها وعرة لاتقوده الا الى التهدكة . ولكن « روبير » ماكان ليصغى الالداء نميره . وبعدان عانى من اضطهاد اسرتة الامريز وبعد يوم قضاه في التفكير المميق قر رأيه على ان يلبي داعي الواجب وان يضحي في سبيله بكل شيء فغادر قصر « ريفورنييه » واختنى بين أمواج الشعب حيث لم يسمع عنسه أحد خبراً وأخيراً شطب اسمه من سجل العائلة واسدل على و روبير دى ريفورنييه ، ستار

حوالى سنة ١٧٧٥ استعملت حصومة الويس السادس عشر اكل الوسائل للقضاء على أصوات الشعب الحائق .

النسان !

وكانت « المقصلة » أو « الباستيل » عمسا

الطريقان الوحيدان اللذان كان يسلكهما أى تعس تلتى به المقادير الى القضاء.

كانت قلوب القضاة الاتعرف معنى للرحمة وكان « الباستيل ، يستقبل كل يوم المئات من او لئك التعساء ،

اكتشف ، جان دي ريفورنييه ، مدير الشرطة — الذي كان اسمه مصدر هلع في قاوب الشعب معصابة هائلة تعمل في طي الحفاء على قاب الحكومة واعلان الجمهورية فأسرع الى القاء القبض على أفرادها جميعا وكم كانت دهشته عظيمة حينا وقف أمامه زعيمها غير هياب ولاوجل، كان الزعم هو أخوه «روبير» ! . . .

بعد جدال عظيم بين الاخين ظهر فيه مدير الشرطة بأنه لن بلين حتى لتضرعات أخيه و انه في سبيل القيام بواجبه يحطم كل قواعد الانسانية ألتى بالاخ الاصغر الى السجن الابدى بين جدران الباستيل وكان احد تلك الضحايا التى ابتلمها ذلك البناء الرهيب في ذلك العصر المظلم

تتابعت الحوادث وتطورت الامور ثم كان هجوم الشعب على الباســتيل فى ١٦ يوليو سنة ١٨٧٨

وقد صار شيخاً محطماً قبل الاوان فنه لم يتجاوز بعد العقد الرابع من عمره وقد استرسلت لحيته الطويلة على جسمه النحيف الذي تحجبه اطهار بالية وهكذا عاد الى صفوف الشعب وقد اكتب قلومهم وتصدر الصفوف رغم ضعفه للاخذ بالثأر وتطورت الحوادث واشتعلت الثورة في جميع انحاء فرنسا ثم وقعت باريز والاقاليم في قبضة الشعب وأقيمت عكمة الثورة ترسل بالاشراف الى والمفعلة الشعب

بالمثات وكان « روبير » فى كرسى القضاء تُكفى اشارة واحدة من يده النحيلة الى ارسال المحاكمين الى مصارعهم .

التصف النهار وكل القاضي الضعيف مري العمل وكان أمامه محاكمة واحدة لميعتن أن يقرأ اسم المتهمفها جيداً فقد كان انتقامه يشمل الجيع وكانت نفسه لم ترو بعد من الدماء أصدر أمره بادخال المتهم وعلى ضوء القاعة التي ملاً جوها الغيار واهتزت جوانها من الصحب والضجيج رأى المتهم الجريح ودوي صوت الحاجب تهزه رنة التشفيقائلا: له جان ريفورنييه ، مدير الشرطة ضجت القاعة بأصوات الشعب الرهيبة يطلبون عقابا صارما ولكنهم لميروا مابدى على وجه القاضي روبير ۽ فقد کان سامحا في بحار الذھوللايميز مایجری حوله . وبعد آن استعاد صوابه وخلد الجمع الصاخب أخيرا الى السكون قام المدعى الممومي يوجه التهمة تحو «جان » وكانت تنجمس في وحشيته في القبض على أخيه « روبير » وارساله الى السجن الابدي بتهمة التاص على

وكان المدعى بليغاً أثر في قلوب الحاشرين بسرد ذلك التاريخ وصور لهم تلك النفسية في أشنع صورة بدلا من أن يجعل فيها عاطفة المحافظة على الواجب آلذي في سبيله ضحى بحياة أخيه ، وظهرت علائم الفعنب على وجوه الشعب الحانق بينا كان القاضى ببن عاملين هائلين. الانتقام أم العفو كان هناك في قلبه بصيص من نور الرحمة شعر سها حينها رأى أمامه السجين الجريح قد تحطمت شكر الؤه

سب روبير ، عاة من مكانه وتزل من منعة القضاء الى مكان الدفاع الذى لم يتعلوع واحد ليقف فيه من قبل وعقدت الدهشة ألسنة الجميع عندما دوى صوته فى القاعة قائلا ، أنا روبير دي ريفونيه وهذا أخى! ، خفتت الاصوات مرة أخرى واتجهت انظار الجميع الى الرجل النحيل سيل من المبارات الخلابة يرد بها تلك التهمة التى التصقت بأخيه ، قال لم انه لم يلق به فى السجن لذلك السبب العاكان عتابا على جرعة قتل ارتكبا لذلك السبب العاكان عتابا على جرعة قتل ارتكبا مدير الشرطة أبي الأأن يقوم بواجبه ولو أن مدير الشرطة أبي الأأن يقوم بواجبه ولو أن ووقع عقابه على الجانى بهمة تجعل الشعب يضعه العناق ووقع عقابه على الجانى بهمة تجعل الشعب يضعه في مصافى الإبطال بدلا من أن يثير على الاسرة

سرد هذه الاكتوبة بعبارة مؤثرة وسوت مبتز فاضاع سواب الشعب الساذج وحول جام غضه على رأسه بقوة بيانه ومتانة أسلوبه وبعد دفاع عبد القذ أخاه من بران الموت وافنداه بنف. و بدلا من أن يجزع من سرخات التهديد التصاعدة من أنحاء القاعة ارتسمت على فه ابنسامة النصر تلاها شحوب ظاهر في وجهه فقد علت وجهه صفرة الموت وترنح في مكانه شم سقط بين ضوضاء الشعب وهو يقول:

« جان ، لقد ثمت بواجبك وقمت بواجبي . سأقص على والدلك كل ماحصل ... عند ماألاقها في العالم الأخر ،

عز الدين أبو الفتوح

(البقية من صفحة ٢٤)

(الخيال) - هملت

(هملت) ----

(الخيال) - هملت . هملت

(هملت) -----

(الخيال) --- (بعنتي) هملت ، هملت

(هملت) - (ملتفتاً داخل المسرح)

(الخيال) - (هماً) جرى ايه ياسي بهجت مترد حتار دالموقف

(هملت) - (يصوت مرتفع سمعه كل التفرجين) متستنه ياسي توفيق لما نشوف زكي ابراهيم ده اللي بيموت جوه ...

الفضلوا

ومثل دور هملت أيضاً حسن شابي ملقن مسرح رمسيس فقد جمع له فرقة وأعلن عن تمثيل الرواية بالكازينو دي بارى ودعى الكشيرين من أحدقائه المشاين لشاعداته في الدور

ورقع الستار وابتدا القثيل وظهر همات على المسرح فقوبل بتصفيق حاد من المكثيرين من الاحدقاء و بينا هو مغتبط بدلك التشجيع وفائم بتشيل دوره بكل حرارة إذ دخل المرحوم احمد فهيم ومعه اثنين من أصدقائه فلمحهم حسن شلي من علي المسرح فلم يتمالك نفسه أن حياهم قائلا من علي المسرح فلم يتمالك نفسه أن حياهم قائلا الفضاوا...حاجز لكم كراسي في الصف الأول، ثم عاود التمثيل واستمرت

أين تباع

الرواية حتى لوشك هملت أن يبتدي في المولولوج

المشهور (الوجود أو العمده) إذ لمح عبد العزيز

- خديالك يابو عبده من المواولوج

خليل جالماً بجوار فهم فصاح فيه قائلا

مجلة الناقد

(فى بلاد العراق العربي وخليج عارس)
قد اعتمدت ادارة مجاة الناقد حضرة حين افندى حين عبيد الصيد مداير مكتب الصحافة العربية المعربة (عدينة البصرة) العراق وكيلا عاما لها فى الجهات الانفية الذكر . فالمرجو من جمهور القراء اعتماد حضرته فى كل مؤون « النافد » من اشتراكات وخلافه والانفياق على الاحيلانات وخلافه ومراجعته فى ذلك

السودان

تطلب

من مكتبة البازار السواداني .فروعها بعطايره و واد مدني والابيض وأم درمان وسنجه

بالروت

متعهد الحجاة في بيروت هو حضرة خضر افندي النحاس متعهد بيع الجرائد الافرنجية والعربية ومتعهد الاجواق

Te im

حفرة على الحندوني متعهد السحافة الشرقية صندوق وستة رقم ١١١ اطاءوا المؤلقات الفرنسية والانجليزية وجميع لوازم المكاتب من مكتبة

An Papyrus :

بشار عالمر بي نمرة ١٠ مدخل محل جر و بي مصر - تليفون : ٨٢ ٢٦ عتبه

زيارة واحدة تقنعكم برخص الاسعارووفرة المعروض من الكتب والمجلات الفرتات الفرتات الفرتات الفرتات الفرتات الفرتات الفرتات الفرتات المعان – أحسنالكتب بأرخص الأنمان





الا تست فردوس حسن